




«Рассмотрено»	«Согласовано»	«Утверждаю»
Руководитель МО учителей гуманитарного цикла	Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ №1 Ртишево»	Директор МОУ «СОШ №1 г. Ртишево»
 /Марочкина Н. А./	 /Бакиева Г. А./	 /Попова Н. А./
Протокол № <u>1</u>		Приказ № <u>289-0</u>
от « <u>28</u> » <u>08</u> 2020 г.	от « <u>28</u> » <u>08</u> 2020 г.	от « <u>21</u> » <u>09</u> 2020 г.

**Календарно-тематическое планирование**  
**учебного предмета «Литература»**  
**педагога**  
**Ивановой Елены Владимировна,**  
**учителя русского языка и литературы**  
**в 9 классе**  
**на 2020-2021 учебный год**

Рассмотрено на заседании  
 педагогического совета  
 протокол № 1  
 от «28» 08 2020 г.

Количество часов: всего: 102 часа; в неделю - 3 часа, плановых контрольных уроков - 3ч,  
уроков развития речи – 10 ч, уроков внеклассного чтения - 2ч.

№ п/п урока	Дата урока по плану	Дата урока по факту	Тема урока	Форма контроля	Корректировка
<b><i>I четверть</i></b> <b><i>Введение. (1 ч)</i></b>					
1	3.09		Литература и её роль в духовной жизни человека.	Проверочная работа	
<b><i>Из древнерусской литературы (3 ч)</i></b>					
2	4.09		Особенности развития древнерусской литературы XI–XVII вв. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. Проблема авторства.	Конспект	
3	8.09		<b>И.К.</b> Центральные образы «Слова о полку Игореве».	Выразительное чтение отрывка наизусть	
4	10.09		Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка.	Письменный ответ на проблемный вопрос	
<b><i>Из литературы XVIII века (9 ч + 1ч р/р)</i></b>					
5	11.09		Классицизм как литературное направление. Общая характеристика русской литературы XVIII в. (Урок-лекция).	Конспект	
6	15.09		<b>Светочи России.</b> М. В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	Выразительное чтение отрывка наизусть	
7	17.09		<b>И.К.</b> Анализ произведения М. В. Ломоносова «Ода на день восшествия на престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Выразительное чтение отрывка наизусть	
8	18.09		Творческий путь Г. Р. Державина. Анализ лирического произведения «Властителем и судиям».	Анализ текста в группе	

9	22.09		Г. Р. Державин. «Памятник». Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.	Выразительное чтение наизусть	
10	24.09		Квинт Гораций Флакк «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). Традиции античной оды в творчестве Державина.	Сопоставительный анализ	
11	25.09		Сентиментализм как литературное направление. (Урок-лекция).	Конспект	
12	29.09		Н. М. Карамзин как историк и писатель. «Осень» как произведение сентиментализма.		
13	1.10		<b>ЗОЖ</b> Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.	Анализ текста	
14	2.10		<b>Р/р</b> Подготовка к домашнему сочинению по произведениям древнерусской литературы и литературы XVIII века.	Сочинение	
<i>Из русской литературы XIX века (56 ч: 49 ч + 7 ч р/р)</i>					
15	6.10		Русская поэзия XIX века (обзор). Романтизм как литературное направление.	Выступления по группам	
16	8.10		В. А. Жуковский – поэт-романтик. «Море». Образ моря и неба: единство и борьба.	Анализ текста	
17	9.10		В. А. Жуковский «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве.	Анализ текста	
18	13.10		В. А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Выразительное чтение отрывка наизусть	
19	15.10		Реализм как литературное направление. Государственная и литературная деятельность А. С. Грибоедова.	Конспект	
20	16.10		<b>И.К.</b> Комментированное чтение 1-го действия комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».		
21	20.10		Основной конфликт и развитие действия в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Фамусовское общество в комедии.	Выразительное чтение отрывка наизусть	

22	22.10		Образ Чацкого. Чацкий и Молчалин как два типа молодого поколения начала XIX в.	Сопоставительный анализ	
23	23.10		<b>И.К.</b> Женские образы комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Черты реализма и классицизма в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».		
24	25.10		Особенности языка комедии.		
<b>II четверть</b>					
25	5.11		Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров «Мильон терзаний».	Конспект	
26	6.11		<b>Р/р</b> Классное сочинение по произведению А. С. Грибоедова «Горе от ума».	Сочинение	
27	10.11				
28	12.11		А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Мотив дружбы, прочного союза друзей.		
29	13.11		А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	Выразительное чтение наизусть	
30	17.11		Любовная лирика А. С. Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта.	Выразительное чтение наизусть	
31	19.11		Тема поэта и роль поэзии в лирике А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Бесы».	Выразительное чтение наизусть	
32	20.11		История создания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Жанр романа в стихах. Онегинская строфа.		
33	24.11		Образ Евгения Онегина. Онегин и Ленский.	Выразительное чтение отрывка наизусть	
34	26.11		<b>ЗОЖ И.К.</b> Образ Татьяны Лариной. Татьяна и Ольга.	Сравнительная характеристика	
35	27.11		Взаимоотношения главных героев на страницах романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».		
36	1.12		Россия в романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин».		

37	3.12		Образ автора. Роль лирических отступлений. Художественные особенности романа А. С. Пушкина.	Составление цитатной таблицы	
38	4.12		Пушкинский роман в зеркале критики: В. Г. Белинский, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика н. XIX века.	Конспект	
39 40	8.12 10.12		<b>Р/р</b> Классное сочинение по лирике и роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	Сочинение	
41	11.12		А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».		
42	15.12		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.		
43	17.12		Любовная лирика М. Ю. Лермонтова. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	Выразительное чтение наизусть	
44	18.12		Тема родины в лирике М. Ю. Лермонтова.	Выразительное чтение наизусть	
45	22.12		<b>К/р.</b> Контрольная работа по изученным произведениям А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.	Контрольная работа	
46	24.12		История создания романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Комментированное чтение «Предисловия» к роману.		
47	25.12		Анализ повести «Бэла» из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		
48	12.01		Анализ повести «Максим Максимыч» романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Письменный ответ на проблемный вопрос	
<b>III четверть</b>					
49	14.01		Анализ повести «Тамань» из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Письменный ответ на проблемный вопрос	
50, 51	15.01 19.01		Анализ повести «Княжна Мери» из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Письменный ответ на проблемный вопрос	
52	21.01		Анализ повести «Фаталист» из романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	Письменный ответ на проблемный вопрос	

53	22.01		<b>Р/р</b> Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В. Г. Белинского. Подготовка к домашнему сочинению.	Сочинение	
54	26.01		Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).		
55	28.01		<b>Светочи России.</b> Н. В. Гоголь – писатель России. Жизнь и творчество Н. В. Гоголя. История создания поэмы «Мёртвые души». Особенности жанра и композиции.		
56, 57	29.01 2.02		<b>И.К.</b> Система образов помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	Анализ образа	
58	4.02		Система образов чиновников в поэме. Образ города.	Анализ системы образов	
59	5.02		<b>ЗОЖ И.К.</b> Образ Чичикова. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.		
60	9.02		<b>И.К.</b> Образ России, народа и автора в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»		
61 62	11.02 12.02		<b>Р/р</b> Обучение анализу эпизода. Классное сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души».	Сочинение	
63	16.02		Тематика и роль лирических отступлений. Художественные особенности поэмы Н. В. Гоголя «Мёртвые души».		
64	18.02		Поэма Н. В. Гоголя в оценке В. Г. Белинского.	Конспект	
65	19.02		<b>Вн. чт.</b> Патриархальный мир в пьесе А. Н. Островского «Бедность не порок».		
66	25.02		Ф. М. Достоевский. Жизнь и творчество. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.		
67	26.02		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.		

68	2.03		А. П. Чехов. Художественное мастерство автора. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в рус. литературе XIX в. и чеховское отношение к нему.	Сообщение по теме	
69	4.03		А. П. Чехов. «Госка». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.		
70	5.03		<b>К/р</b> Контрольная работа по теме: «Русская литература XIX в.»	Контрольная работа	
<i>Из русской литературы XX века (27 ч: 25 ч + 2 ч р/р)</i>					
71	9.03		Русская литература XX в.: многообразие жанров и направлений.		
72	11.03		И. А. Бунин. Мастерство писателя в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.		
73	12.03		<b>Вн. чт.</b> Идеализация гордых и смелых людей в рассказе М. Горького «Макар Чудра».		
74	16.03		М. А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и образы. Смысл названия.		
75	18.03		М. А. Булгаков «Собачье сердце»: поэтика повести. Гуманистическая позиция автора.		
76	19.03		<b>ЗОЖ И.К.</b> М. А. Шолохов. Судьба Родины и судьба человека в рассказе «Судьба человека».		
77	23.03		<b>И.К.</b> М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.		
<i>IV четверть</i>					
78	1.04		<b>ЗОЖ</b> А. И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.		
79	2.04		<b>И.К.</b> Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.		
80	6.04		<b>Р/р</b> Классное сочинение по произведениям писателей XX в.		

81	8.04		Русская поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». Своеобразие лирических интонаций А. Блока.	Выразительное чтение наизусть	
82	9.04		А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». Своеобразие чувства любви к Родине.	Анализ стихотворения	
83	13.04		С. А. Есенин. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. А. Есенина.	Анализ стихотворения	
84	15.04		С. А. Есенин. «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Исповедальность и искренность стихов о любви.	Выразительное чтение наизусть	
85	16.04		Новаторство поэзии В. В. Маяковского. Маяковский о труде поэта.	Анализ стихотворения	
86	20.04		В. В. Маяковский. Самоотверженность любовного чувства.	Выразительное чтение наизусть	
87	22.04		М. И. Цветаева. Стихотворения о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэзии М. Цветаевой.	Анализ стихотворения	
88	23.04		М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России («Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»).	Выразительное чтение наизусть	
89	27.04		А. А. Ахматова. Стихотворения из книг «Чётки». Стихотворения о родине и о любви.	Выразительное чтение наизусть	
90	29.04		А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием». Особенности поэтики стихотворений А. Ахматовой.	Анализ стихотворения	
91	30.04		Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе.	Анализ стихотворения	
92	4.05		Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	Выразительное чтение наизусть	
93	6.05		Б. Л. Пастернак. Философская глубина лирики Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и о любви.	Анализ стихотворения	
94	7.05		А. Т. Твардовский. Раздумья о Родине, о природе, о войне в лирике поэта.	Выразительное чтение наизусть	
95	11.05		<b>P/p</b> Классное сочинение. Анализ поэтического текста.	Сочинение	



96	13.05		<b>К/р</b> Контрольная работа по итогам года.	Контрольная работа	
97	14.05		Песни и романсы на стихи русской поэзии XIX – XX вв.		
<i>Из зарубежной литературы (5 ч)</i>					
98	18.05		У. Шекспир. «Гамлет». Общечеловеческое значение героев Шекспира.		
99	20.05		У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии.		
100	21.05		И.-В. Гёте. «Фауст» как философская трагедия.		
101	23.05		И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии. Особенности жанра.		
102	24.05		Итоговый урок «Читаем летом!».		

