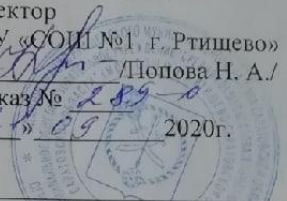


| | | |
|--|---|---|
| <p>«Рассмотрено» Руководитель МО учителей гуманитарного цикла <i>М.А.Ф.</i> /Марочкина Н.А. Протокол № <u>1</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 2020 г.</p> | <p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ №1 г. Ртищево» <u>Б/</u> /Бакиева Г. А./ «<u>28</u>» <u>08</u> 2020 г.</p> | <p>«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ №1 г. Ртищево» <u>Н.А.</u> /Попова Н. А./ Приказ № <u>289</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 2020 г.</p>  |
|--|---|---|

Календарно-тематическое планирование
учебного предмета «Литература»
педагога
Ивановой Елены Владимировны,
учителя русского языка и литературы
в 7 Б классе
на 2020-2021 учебный год

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № _____
от « » _____ 20 г.

Количество часов: всего 70 часов (30 ч и 40 ч); в неделю 2 часа, плановых контрольных уроков – 3 ч (2 ч и 1 ч),

уроков развития речи – 6 ч (1 ч и 5 ч): 2 классных сочинения, уроков внеклассного чтения - 8 ч (4 ч и 4 ч).

| № п/п урока | Дата урока по плану | Дата урока по факту | Тема урока | Форма контроля | Корректировка |
|---|---------------------|---------------------|--|----------------|---------------|
| 1 | | | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | | |
| Устное народное творчество (1 ч) | | | | | |
| 2 | | | Предания как поэтическая автобиография народа. | | |
| Эпос народов мира (5 ч, из них 3 ч р/р) | | | | | |
| 3 | | | «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа. | | |
| 4 | | | Вн. чт. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Основные черты характера Ильи Муромца. | | |
| 5 | | | Вн. чт. Новгородский цикл былин. «Садко». | | |
| 6 | | | Вн. чт. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. | | |
| 7 | | | Пословицы и поговорки | | |
| Из древнерусской литературы (3 ч) | | | | | |
| 8 | | | И.К. «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. | | |
| 9 | | | ОЗОЖ И.К. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. | | |

| | | | | | |
|---|--|--|--|--------------------|--|
| 10 | | | К/р. Контрольная работа по разделам: «Устное народное творчество»; «Древнерусская литература». | Контрольная работа | |
| Из русской литературы XVIII века (2 ч) | | | | | |
| 11 | | | Св. России. М.В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Понятие о жанре оды. | | |
| 12 | | | Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. | | |
| Из русской литературы XIX века (30 ч, из них вн. чт. – 3 ч, р/р – 3 ч) | | | | | |
| 13 | | | И.К. А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России. «Полтава». | | |
| 14 | | | А. С. Пушкин. «Медный всадник». Тема настоящего и будущего России. | | |
| 15 | | | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. | | |
| 16 | | | А.С.Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург. | | |
| II четверть | | | | | |
| 17 | | | ОЗОЖ И.К. Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. | | |
| 18 | | | А.С.Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. | | |
| 19 | | | ОЗОЖ М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. | | |
| 20 | | | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. | | |

| | | | | | |
|---------------------|--|--|---|---------------------------|--|
| 21 | | | М.Ю.Лермонтов. «Когда волнуется...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы. | | |
| 22 | | | ОЗОЖ И.К. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. | | |
| 23 | | | Остап и Андрий. Патриотический пафос повести. | | |
| 24 | | | И.К. Особенности изображения людей и природы повести. | | |
| 25 | | | Р/р Подготовка к домашнему сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». | сочинение | |
| 26 | | | Вн. чт. Св. России. И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Певцы», «Хорь и Калиныч». | | |
| 27 | | | И.К. И.С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Поэтика рассказа. | | |
| 28 | | | К/р. Контрольная работа по творчеству поэтов и писателей XIX в. | контрольная работа | |
| 29 | | | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе как жанр. | | |
| 30 | | | И.К. Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. | | |
| III четверть | | | | | |
| 31 | | | Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | | |
| 32 | | | А.К. Толстой. Исторические Баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». | | |
| 33 | | | И.К. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. | | |
| 34 | | | Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. | | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|------------------|--|
| 35 | | | ОЗОЖ И.К. Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | | |
| 36 | | | И.К. Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство» и его духовный мир. | | |
| 37 38 | | | Р/р Классное сочинение по произведениям Л. Н. Толстого, М. Е. Салтыкова-Щедрина. | сочинение | |
| 39 | | | Вн. чт. А.П. Чехов. «Тоска», «Размазня». Смех и слезы в «маленьких рассказах» А.П. Чехова. | | |
| 40 | | | А.П.Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. | | |
| 41 | | | А.П. Чехов. «Злоумышленник». Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. | | |
| 42 | | | «Край ты мой, родимый край...». Стихи русских поэтов 19 века о родной природе. | | |
| Из русской литературы XX века (20 ч, из них вн. чт. – 2 ч, р/р – 2 ч) | | | | | |
| 43 | | | И.А. Бунин. «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | | |
| 44 | | | Вн. чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. | | |
| 45 | | | ОЗОЖ И.К. М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | | |
| 46 | | | И.К. Р/р «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. Подготовка к домашнему сочинению. | сочинение | |
| 47 | | | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды. | | |
| 48 | | | Л.Н. Андреев «Кусака». Гуманистический пафос произведения. | | |
| 49 | | | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. | | |

| | | | | | |
|--------------------|--|--|---|------------------|--|
| 50 | | | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | | |
| IV четверть | | | | | |
| 51 | | | И.К. А. Платонов «Юшка». Юшка – незаметный герой с большим сердцем. | | |
| 52 | | | Вн. чт Р/р А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. Подготовка к домашнему сочинению. | | |
| 53 | | | Б.Л.Пастернак «Никого не будет в доме», «Июль». Своеобразие картин природы. | | |
| 54 | | | А. Т. Твардовский. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. О неразделимости судьбы человека и народа. | | |
| 55 | | | На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова и др. | | |
| 56 | | | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | | |
| 57 | | | И.К. Е.И. Носов «Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы в рассказе. Живое пламя»: взаимосвязь природы и человека. | | |
| 58 | | | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. | | |
| 59 | | | Св. России. Д.С.Лихачев. «Земля родная» как духовное напутствие молодёжи. | | |
| 60 | | | М. М. Зощенко. «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя. | | |
| 61 | | | «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. Песни на слова русских поэтов XX века. | | |
| 62 | | | Р/р Классное сочинение по произведениям русской литературы XX века. | сочинение | |

| Из литературы народов России (1 ч) | | | | | |
|---|--|--|--|---------------------------|--|
| 63 | | | Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Особенности художественной образности аварского поэта. | | |
| Из зарубежной литературы (5 ч) | | | | | |
| 64 | | | К/р. Итоговая контрольная работа за курс 7 класса | Контрольная работа | |
| 65 | | | Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. | | |
| 66 | | | Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Своеобразие романтической поэзии Байрона. | | |
| 67 | | | И.К. О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви. | | |
| 68 | | | Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | | |
| 69-70 | | | Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и человека в их нерасторжимом единстве. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | | |

