

## Выступление на педсовете Савиной Е.Н.

### "Формирование и развитие творческого потенциала педагогов в условиях реализации ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО, ФГОС ОВЗ" (секция гуманитарного цикла)

*Творческий учитель – « это тот, кто открывает, умудряет и ободряет» ( Н. Рерих)*

#### **Педагог – личность творческая!**

**Педагог – это:**

-свеча, которая светит другим, сгорая сама;

-человек, который может делать трудные вещи лёгкими;

- человек, который с добротой выводит блуждающего на его дорогу. Педагогическая деятельность, какие бы области она ни включала, всегда предполагает **творчество**, поиск нового, интересного, самобытного. Слово «творчество» происходит от слова «творить» и в общеизвестном смысле означает искать, изобретать и создавать то, что не встречалось в прошлом опыте.

**Педагогическая деятельность** – проявление разностороннего творчества.

Вообще **проблема творчества** в наши дни стала весьма актуальной и по праву считается **«проблемой века»**. Педагогическое творчество имеет особенность: его содержанием является творение (воспитание и формирование) человека разумного, всегда неповторимого, уникального. Необходимость готовить к творчеству каждого педагога не нуждается в доказательстве.

**Педагогический труд нетворческим** не бывает, и быть не может, ибо неповторимы дети, обстоятельства, личность самого учителя, и любое педагогическое решение должно исходить из этих, всегда нестандартных факторов. Если же действия человека, работающего с детьми, не учитывают этих особенностей, то его труд лежит уже за гранью того, что называют словом « педагогический». Кто же такой **творческий педагог?**

**Творческий педагог** — это думающий, постоянно позитивно мыслящий человек. Поэтому первым и необходимым условием творчества выступает широта кругозора творца. В нашем случае — это огромный запас идей и свободная в них ориентация. А для этого надо знать достижения, в первую очередь, современной психолого-педагогической науки и образования детей.

Сегодняшний образовательный процесс предъявляет к педагогу **особые требования**: профессиональная компетентность, высокий уровень культуры, интенсивная работоспособность, эрудированность, творческая активность.

**Признаки творчества:**

- создание нового или существенное усовершенствование известного;
- оригинальность, неповторимость продукта деятельности, его результатов;
- взаимосвязь творчества и самотворчества, т. е. творческий человек постоянно работает над собой, над созданием нового.

**Качества творческого педагога:**

- интерес и любовь к детям;
- педагогический такт;
- способность к сочувствию, сопереживанию;

- артистизм, организаторские способности;
- умение ставить неожиданные вопросы и находить неожиданные ответы;
- создание проблемных ситуаций;
- поощрение учителем детского воображения.

**Основными критериями в формировании творческой активности педагога являются умения:**

ставить и анализировать цели в своей деятельности;

- ориентироваться в различных ситуациях;
- принимать решения;
- реализовывать определённые программы или планы исполнения;
- проверять результаты своей деятельности и корректировать её с учётом изменяющихся ситуаций.

**Требования, которым должны соответствовать вышеперечисленные критерии:**

отражают как результативные, так и процессуальные характеристики активности педагогов и характеризуют не только её результат, но и способы его достижения;

- основываются на дидактических принципах обучения и воспитания;
- являются социально и психологически значимыми, имеют смысл для педагога;
- просты для понимания и легко измеримы.

Только учитель, работающий творчески, способен воспитать творческую личность.

Несомненно, педагогическое новаторство, индивидуальность преподавателя превращают его деятельность в привлекательный интересный процесс и определяют качество учебно-воспитательного процесса. Еще в античные времена творчество и педагогическая умелость были ведущими критериями педагогического дела. И сегодня основа профессиональной категории учителя, материальная оценка качества его труда определяются педагогическим творчеством как важнейшей характеристикой учебно-воспитательной деятельности.

Раскрытие сущности термина «**педагогическое творчество**».

**Педагогическое творчество** — выработка и воплощение учителем в постоянно меняющихся условиях учебно-воспитательного процесса, в общении с детьми оптимальных и нестандартных **педагогических** решений. Т.п. характеризует наличие у педагога глубоких и всесторонних знаний и их критическую переработку и осмысление.

Сущность педагогического творчества Характеризуя суть педагогического творчества, педагог Н. В. Кузьмина, отмечает, что творчество преподавателя видится в основном в том, что он проектирует личность воспитанника, строит учебный процесс в соответствии с особенностями детей, принимает самостоятельные решения в неожиданных ситуациях. Педагогическая деятельность – это процесс решения огромного ряда педагогических задач, подчиненных единой окончательной цели – сформировать личности человека, его мировоззрения, убеждения, сознание, поведение. Профессиональное своеобразие педагогического труда состоит в том, что в нем невозможна абсолютная алгоритмизация, хотя и существует некое постоянство применяемых способов и умений. Использование данных стандартизированных способов в непрерывно меняющихся, нестандартных и нестационарных ситуациях требует неизменной модернизации и коррекции. При этом возникают новейшие педагогические способы и системы.

**Виды педагогического творчества**

Сущность творческого процесса весьма многогранна, тем не менее выделяют несколько видов творчества. **Моральное творчество** представляет собой деятельность в сфере морально-этических взаимоотношений учащихся и преподавателей с внедрением уникальных подходов, предоставляющую впоследствии качественно новые результаты. Моральное творчество необходимо, прежде всего, при конструировании педагогических ситуаций. Они могут затрагивать следующие темы: «Как помирить поссорившихся друзей?», «Как побудить учащегося к нравственному выбору?», «Как освободить учащегося от отрицательного воздействия родителей?», «Каким образом можно разнообразить собственные отношения с учениками на уроке?», «Как помочь учащемуся поверить в собственные способности?», «Как объединить и сплотить классный коллектив?», «Как вызвать интерес к уроку?» и многие другие. Если у педагога недостает творческого подхода к собственной деятельности, он всегда будет вынужден пользоваться командно-административными средствами и методами. Так, можно с уверенностью сказать, что моральное творчество - это настоящее искусство сотворения нравственных, доброжелательных взаимоотношений преподавателя с учениками.

**Дидактическое творчество** - это деятельность в сфере обучения по изобретению различных методик отбора и структурирования учебного материала, способов его передачи и усвоения учащимися. Дидактическое творчество считается наиболее популярным и доступным для преподавателей и учащихся. Оно может быть представлено через такие варианты, как комбинирование действий учащихся, внедрение новых подходов к их деятельности, дополнения содержания учебно-воспитательного процесса и изобретения активных приемов работы. Использование на уроке фоновой музыки, оценки знаний родителями, самооценки, внедрение игровых компонентов, справочных материалов в учебных целях – все это и есть дидактическое творчество, и многолетняя педагогическая практика показывает, что его возможности необъятны. **Технологическое творчество** - это деятельность в области педагогической технологии и проектирования, когда ведется активный поиск и создание новых педагогических систем, процессов и учебных ситуаций, способствующих увеличению результативности обучения детей. Это самый сложный вид педагогического творчества. Он охватывает активность преподавателя и учащихся полностью. К нему относится создание интегративного урока, бригадной формы производственного обучения учащихся, лицеев, колледжей, информационных технологий обучения.

**Организаторское творчество** – это творчество в сфере управления организаторской деятельности по созданию новейших методик планирования, контролирования, расстановки сил, мобилизации ресурсов. Организаторское творчество гарантирует научную организацию труда, разумное внедрение всех факторов, способствующих достижению цели наиболее экономным путем.