

Попова Н.А.: В последние годы укоренилось утверждение «У творчески работающего педагога – творчески развитые дети». Еще В. О. Сухомлинский подчеркивал, что только творческий педагог способен зажечь в детях жажду познания, поэтому каждому педагогу необходимо развивать креативность, являющуюся главным показателем его профессиональной компетентности. Итак, тема нашего педсовета «Формирование и развитие творческого потенциала педагогов в условиях реализации ФГОС НОО, ФГОС ООО, ФГОС СОО, ФГОС ОВЗ».

Результат деятельности педагога не измерить общепринятыми мерками, результат нашей деятельности – создание ценностей. Неповторимы дети, обстоятельства, личность самого педагога, и каждое педагогическое решение должно исходить из этих всегда нестандартных факторов. Педагог по определению не может быть не творческим! Как метко об этом сказал Борис Пастернак:

Цель творчества – самоотдача,
А не шумиха, не успех.
Печально, ничего не знача,
Быть притчей на устах у всех.
И надо жить без самозванства –
Жить так, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь пространства,
Услышать будущего зов.

Как точно в каждой строчке написана судьба учителя. Творческий учитель – «это тот, кто открывает, умудряет и одобряет», как выразился Николай Константинович Рерих.

Современное общество, в качестве одного из основных приоритетов образования, определяет формирование творческой личности, с активной жизненной позицией, способной адаптироваться в изменяющихся условиях жизни. Это подразумевает переход от веками сложившейся "педагогике передачи и усвоения" (термин академика И.П.Иванова) к личностно-ориентированному, деятельному сотворчеству учителя и ученика. В центре этих изменений стоит учитель. Он сталкивается с необходимостью менять старые стереотипы, активно осваивать новые педагогические технологии и внедрять новые тенденции в своей педагогической практике. Это серьезная личностная и профессиональная проблема человека, осуществляющего педагогическую деятельность, творческую по своей сути. В связи с этим весьма актуален вопрос становления и развития педагога, как творческой личности, формирования и развития его творческого потенциала. Что же подразумевается под выражением «творческий потенциал педагога?»

Каждый день из года в год педагог входит в класс. Но ни один класс не повторяет другого, каждый неповторим. Более того, один и тот же класс постоянно меняется: ребята растут почти в прямом смысле слова не по дням, а по часам. В классе происходят события, меняются его настроения, увлечения на протяжении года, четверти, недели и даже урока. И каждый раз, входя в класс, встречаясь с ребятами после уроков, педагог сталкивается с чем-то новым. А это требует от него наблюдательности, анализа, реакции, каждый раз в чем-то не похожих на те, что уже были, каждый раз в чем-то уникальных. Классы разные, уроки и занятия тоже разные. И каждое общение учителя и ученика становится уникальным для обоих. А

сколько детей пройдет перед педагогом за всю его творческую жизнь? Тысячи! И среди них он не встретит одинаковых, все разные. А значит, и обращаться с каждым надо по-разному, с каждым в чем-то чуть-чуть иначе, чем с другими.

Учитель никогда не творит наедине с собой, а всегда в соавторстве с учениками:

-учитель не соотносит свой творческий процесс с деятельностью учащихся, творит для себя и от себя (педагог – «премьер»);

-учитель соотносит свой творческий процесс с деятельностью класса, управляет общим творческим процессом (педагог – «дирижёр»);

-учитель учитывает нюансы деятельности отдельных учащихся (педагог – «зеркало»);

-учитель создаёт общую концепцию урока, учитывает особенности отдельных учеников, обеспечивает им индивидуальное самовыражение и творческое сотрудничество (педагог – «режиссёр»).

Все это, бесспорно, говорит о том, что профессия педагога самая творческая!

Но для начала нужно определить, что такое творчество и творческая личность.

Творчество по природе своей основано на желании сделать что-то, что до тебя еще никем не было сделано или сделать по-новому, лучше. Иначе говоря, творческое начало в человеке - это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству, а творчество - это целенаправленная деятельность человека, создающая новые ценности, обладающие общественным значением.

На протяжении многих веков люди искали способ управления таинственным, загадочным процессом творчества. В литературе описаны различные способы, которыми пользовались отдельные художники и ученые, чтобы вызвать творческий процесс. Шиллер клал в ящик стола гнилые яблоки, и это благотворно влияло на его поэтическое творчество, Гельмгольц совершал восхождение на закате по освещенному солнцем и покрытому лесом склону горы. Но все эти способы носили характер случайных находок, и их нельзя было рекомендовать кому-нибудь (Пушкин В.Н., «Эвристика- наука о творческом мышлении»).

Общий вывод, к которому пришли ученые в прошлом веке, был неутешительным для педагогики: творческий процесс не поддается управлению. Способность к творчеству - это талант, а таланты даются от рождения.

Учительское счастье складывается из ученических побед и от того, как работает учитель, зависит судьба ученика, будет ли он успешен, реализует ли он себя в современном мире. Творческое отношение к организации деятельности учащихся, ориентированное на развитие личности каждого, создаёт благоприятные условия для успешной работы и самореализации.

Творческая работа педагога постоянно связана с использованием ряда впечатлений, жизненного опыта, со специальным поиском новых данных, с овладением средствами деятельности.

Подлинное творчество, отмечают многие педагоги, проявляется тогда, когда с помощью микросредств достигаются макрорезультаты. Как отдельные мазки в живописи создают картину, так незначительные, казалось бы, частности в воспитании (жесты, взгляды, слова, даже молчание) творят атмосферу, воздействующую на ребенка.

В искусстве воспитания, как и в любом искусстве, индивидуальность творящей личности решает очень многое. Педагоги отличаются друг от друга не только системой применяемых средств, но, главное, характером их реализации, на который накладывает отпечаток их индивидуальность.

Общеизвестно: нет ни одного нормального ребенка, которого природа не наделила бы творческими возможностями. Важное условие и средство их выявления и развития — творческий педагог.

Очень точно это подметил В.А. Сухомлинский: "Если в педагогическом коллективе есть талантливый, влюбленный в свое дело педагог, среди учеников обязательно обнаруживаются способные и талантливые. Нет хорошего педагога — нет талантливых учеников...".