

02-03

<p>«Рассмотрено на заседании МО учителей гуманитарного цикла»</p> <p>Руководитель МО <i>М.А.Р.</i></p> <p>Протокол № <u>1</u> «<u>28</u>» <u>VIII</u> 2019 г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p>МОУ «СОШ № 1 г. Ртищево»</p> <p><i>Б.А.</i> /Г.А. Бакиева/</p> <p>«<u>28</u>» <u>08</u> 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МОУ «СОШ №1 г. Ртищево»</p> <p><i>Н.А. Попова</i> /Н.А. Попова/ Приказ № <u>254-0</u> от</p> <p>«<u>30</u>» <u>08</u> 2019 г.</p>
---	---	--

Рабочая программа
учебного предмета «Изобразительное искусство»
основное общее образование

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от 29.08 2019 г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897; согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы (личностные, метапредметные, предметные), основными подходами к развитию и формированию УУД для основного общего образования, с учётом авторской программы Изобразительное искусство. Программа разработана на основе авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских].- М.: «Просвещение», 2011г. – 129с.

Предмет «Изобразительное искусство» представлен в обязательной части учебного плана основного общего образования МОУ «СОШ № 1 г.Ртищево Саратовской области».

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и учебным планом основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 5 – 7 классах отводится 139 часа, в неделю 1 час. Из них: 5 класс — 34 учебных часа; 6 класс — 35 учебных часа; 7а класс — 35 учебных часа, 7б класс — 35 учебных часа

Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей

этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- Формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- Формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- Развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие

наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- Развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- Освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр, кино);
- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и

навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека (5кл).

Выпускник научится:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся получают возможность научиться :

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные проекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика батик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. (бкл).

Выпускник научится:

- пользоваться красками, графическими материалами, обладать навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- конструктивно видеть формы предмета, владеть первичными навыками плоского и объёмного его изображения, а также группы предметов;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать свое восприятие.
- знать о месте и значении изобразительного искусства в жизни человека и общества;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива);

Изобразительное искусство. Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. (7кл).

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер,

эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Содержание учебного предмета

5 КЛАСС

Изобразительное искусство. **Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 34 часа.**

Тема I четверти:

«Древние корни народного искусства» (8 ч)

1) Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы.

Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

2) Декор русской избы.

Дом – мир, обжитой человеком, образ освоенного пространства. Дом, как микрокосмос. Избы севера и средней полосы России, Татарстана. Единство конструкции и декора в традиционном русском, татарском жилище.

3) Внутренний мир русской избы.

Деревенский мудро устроенный быт. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол- земля, подпол- подземный мир, окна- очи, свет). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печь, красный угол, коник, полати. Круг предметов быта и труда (ткацкий станок, прялка, люлька, светец, и т.п.).

4) Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

5) Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русская прялка, деревянная резная и расписная посуда, предметы труда. Единство пользы и красоты, конструкции и декора.

6) Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Крестьянская и татарская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, условность языка орнамента, его символическое значение. Т

7) Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн?

Полезьа, красота, практичность предметов быта. Понятие дизайна.

8) Итоговая работа по теме «Древние корни народного искусства»

Тема II четверти:

«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Включение детей в поисковые группы по изучению традиционных народных художественных промыслов России (Жостово, Хохломы, Гжели). При знакомстве учащихся с филимоновской, дымковской, каргопольской народными глиняными игрушками, следует обратить внимание на живучесть в них древнейших образов: коня, птицы, бабы.

1) Древние образы в современных народных игрушках.

Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности. Традиционные древние образы в современных народных игрушках. Особенности пластической формы, росписи глиняных игрушек, принадлежащих к различным художественным промыслам.

2) Лепка и роспись собственной модели игрушки.

Единство формы и декора. Особенности цветового строя, основные декоративные элементы росписи игрушек.

3) Народные промыслы. Их истоки и современное развитие.

Традиционные народные промыслы русского и татарского народов – гордость и достояние национальной отечественной культуры. Промыслы как искусство художественного сувенира.

3) Синие цветы Гжели.

Краткие сведения из истории развития гжельской керамики. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

5) Жостовские букеты. Краткие сведения из истории развития жостова.

Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях жостовских мастеров.

6) Хохлома.

Краткие сведения из истории развития хохломы. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

7) Истоки Городца. Роспись разделочных досок.

Краткие сведения из истории развития городца. Значение промысла для отечественной народной культуры.

Природные мотивы в изделиях городецких мастеров.

8) Итоговая работа «Связь времен в народном искусстве» (практика).

Тема III четверти:

«Декор – человек, общество, время» (10 ч)

Проявлять эмоциональный отклик, интерес к многообразию форм и декора в классическом декоративно-прикладном искусстве разных народов, стран, времен; видеть в его произведениях социальную окрашенность.

Акцентировать внимание на социальной функции этого искусства, обостряя представления о его роли в организации жизни общества, в формировании и регулировании человеческих отношений, в различении людей по социальной и профессиональной принадлежности. Разговор о социальной роли декоративного искусства следует замкнуть на современности, чтобы показать учащимся, что костюм, его декор и сегодня сообщает информацию, закреплённую в форме знаков-отличий. Эти знаки имеют общественно-символическое значение. Знакомясь с образом художественной культуры древних египтян Древней Греции, Востока на примере Японии, Западной Европы периода Средневековья основной акцент переносится на декоративно-знаковую, социальную роль костюма и, кроме того, закрепляется эмоциональный интерес учащихся к образному, стилевому единству декора одежды, предметов быта, интерьера, относящихся к определенной эпохе.

Ознакомление с гербами и эмблемами, о символическом характере языка герба как отличительного знака, о его составных частях, о

символическом значении изобразительных элементов и цвета в искусстве геральдики, о символах и эмблемах в современном обществе.

1) Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта.

Украшения в жизни древних обществ. Символы и образы.

Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

2) Орнамент, цвет, знаки –символы в декоративном искусстве Древнего Египта. Маска фараона Тутанхамона, саркофаг.

Символика элементов декора в произведениях Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян (изображение лотоса, жука-скарабея, священной кобры, ладьи вечности, глаза-уаджета и др.).

3) Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

4) Легенды и мифы Древней Греции.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

5) Греческая керамика. Живопись на вазах.

Символика элементов декора в произведениях Древней Греции, их связь с мировоззрением греков.

Сюжеты росписи на древнегреческих вазах.

6) Одежда говорит о человеке.

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

7) Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

8) Коллективная творческая композиция «Бал во дворце»

Одежда, костюм не только служат практическим целям, но и являются особым знаком- знаком положения человека в обществе и его роли в обществе. Средневековая одежда.

9) О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Первые гербы Средних веков. Роль геральдики в жизни рыцарского общества. Семейный герб как знак достоинства его владельца, символ чести рода. Виды гербов. Герб Татарстана. Гербы городов Татарстана. Герб города Казань.

10) Обобщающий урок по теме «Декор-человек, общество, время» (практика).

Тема IV четверти:

«Декоративное искусство в современном мире» (9 ч)

1) Народная праздничная одежда.

Народный (татарский) праздничный костюм – целостный художественный образ. Северорусский комплекс (в основе сарафан) и Южнорусский (в основе панева) комплекс женской одежды. Рубаха – основа мужской и женской костюмов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных регионах России. Защитная функция декоративных элементов крестьянского костюма. Символика цвета в народной(татарской) одежде.

2) Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.

3) Изготовление куклы –берегини в русском народном костюме.

Форма и декор женских головных уборов. Последовательность изготовления куклы-берегини. Вышивка в народном костюме.

4) Эскиз русского народного костюма.

Создание эскизов народного праздничного костюма(татарского костюма).

5)Эскиз русского народного костюма.

Создание эскизов народного праздничного костюма(татарского костюма).

6)Праздничные народные гулянья. Масленица. Коллективная работа.

Народные традиции и праздники. Изготовление панно

7) Современное выставочное искусство. Многообразии материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды). Современный татарский сувенир.

8) Человек и мода.

Выполнение творческих работ в различных материалах и техниках.

9)Обобщающий урок по теме «Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека» (практика).

Содержание учебного предмета

6 КЛАСС

Искусство в жизни человека. 35 часов.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

Мир наших вещей. Натюрморт

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.
Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Содержание учебного предмета

7 КЛАСС

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества. **34 часа.**

Изображение фигуры человека и образ человека (9 ч.)

Образ человека стоит в центре искусства. Представление о красоте человека менялись в истории искусства. Овладение первичными навыками изображения фигуры и передача движений человека. Художественно-практическая работа учащихся связана содержательно с изучением истории искусства и развитием навыков восприятия. Изображение фигуры человека в истории искусства. Изображение человека в древних культурах. Красота и совершенство конструкции идеального тела человека (Древняя Греция)

Пропорции и строение фигуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции, постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость.

Лепка фигуры человека. Изображение фигуры человека в истории скульптуры. Пластика и выразительность фигуры человека. Шедевры мирового искусства.

Наброски фигуры человека с натуры. Набросок как вид рисунка, особенности и виды набросков. Главное и второстепенное в изображении. Деталь, выразительность детали.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве (урок обобщения и систематизации знаний). Проявление внутреннего мира человека в его внешнем облике. Драматический образ человека в европейском и русском искусстве. Поиск счастья и радости жизни. Сострадание человеку и воспевание его духовной силы.

Поэзия повседневности (7 ч.)

Учащиеся должны осознать, что в произведениях бытового жанра, при изображении самых простых, обычных действий людей художник способен раскрыть глубину и поэзию понимания мира и себя в этом мире.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Картины мира и представления о ценностях жизни в изображении повседневности у разных

народов.

Творчество великих художников, художников передвижников.
Государственная Третьяковская галерея.

Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры. Понятие жанр в системе жанров изобразительного искусства. Жанры в живописи, графике, скульптуре. Подвижность границ между жанрами. Бытовой, мифологический, исторический жанры и тематическое богатство внутри них. Сюжет и содержание в картине. Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях изобразительного искусства. Разница между сюжетом и содержанием. Разное содержание в картинах с похожим сюжетом.

Жизнь каждого дня - большая тема в искусстве. Произведения искусства на тему будней и их значение в понимании человеком своего бытия. Поэтическое восприятие жизни.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Бытовые сюжеты на тему жизни в прошлом. Интерес к истории и укладу жизни своего народа. Образ прошлого, созданный художниками, и его значение в представлении народа о самом себе.

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве. Сюжеты праздника в изобразительном искусстве. Праздник - это игра, танцы, песни, неожиданные ситуации, карнавал, маскарад, т.е. превращение обычного в необычное.

Великие темы жизни (10 ч.)

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Живопись монументальная и станковая. Монументальные росписи – фрески. Фрески в эпоху возрождения. Мозаика.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Значение изобразительной станковой картины в русском искусстве. Картина – философское размышление. Беседа о великих русских живописцах 19 столетия.

Процесс работы над тематической картиной. Понятия темы, сюжета и содержания. Этапы создания картины: эскизы – поиски композиции; рисунки, зарисовки и этюды – сбор натурального материала.

Библейские темы в изобразительном искусстве. Вечные темы в искусстве. Особый язык изображения в искусстве средних веков. Особенности византийских мозаик. Древнерусская иконопись и ее особое значение. Великие русские иконописцы.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль монументальных памятников в формировании исторической памяти народа. Героические образы в скульптуре. Мемориалы.

Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве.

Место и роль картины в искусстве XX века (урок обобщения материала). Множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века. Трагические темы в искусстве середины века. Возрастание личностной позиции художника во второй половине 20 века. Проблема взаимоотношений поколений, личности и общества, природы и человека.

Реальность жизни и художественный образ. (9 ч.)

Материал четверти посвящен итоговым теоретическим знаниям об искусстве. Главная задача изучения искусства – обучение ребенка живому восприятию ради нового понимания и богатого переживания жизни. Художественно-творческие проекты: выражение идеи; замысел, эскизы.

Искусство иллюстрации. Слово и изображение. Иллюстрация как форма взаимосвязи слова с изображением. Способность иллюстрации выражать глубинные смыслы литературного произведения. Известные иллюстраторы книги.

Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве. Конструктивное начало – организующее начало в изобразительном произведении. Построение произведения как целого. Зрительная и смысловая

организация пространства картины. Декоративное значение произведений изобразительного искусства.

Зрительские умения и их значение для современного человека. Язык искусства и средство выразительности. Понятие «художественный образ». Творческий характер зрительского восприятия..

История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве (импрессионизм и реализм). Стиль как художественное выражение восприятия мира. Направление в искусстве как идейное объединение художников.

Личность художника и мир его времени в произведениях искусства. Направление в искусстве и творческая индивидуальность художника. Великие художники в истории искусства и их произведения.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре (обобщение и систематизация изученного материала). Музеи мира. История становления. Представление о роли художественного музея в национальной и мировой культуре, высочайшие ценности музейных собраний и естественной потребности людей в общении с искусством.

Тематическое планирование учебного предмета изобразительное искусство

5 класс

Количество часов:

Всего 34 часа, в неделю 1 час, плановых контрольных 1 час.

№ п/п	Наименование разделов (блоков, модулей, тем)	Количество часов, отводимых на их изучение	В том числе контрольных уроков
1	ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.	8	

	1. Древние корни народного искусства		
2	Древние образы в народном искусстве.	1	
3	Убранство русской избы.	1	
4	Внутренний мир русской избы.	2	
5	Конструкция, декор предметов народного быта.	1	
6	Русская народная вышивка.	1	
7	Народный праздничный костюм.	1	
8	Народные праздничные обряды.	1	
	2. Связь времен в народном искусстве.	12	
9	Древние образы в современных народных игрушках.	2	
10	Искусство Гжели.	2	
11	Городецкая роспись.	2	
12	Хохлома.	2	
13	Жостово. Роспись по металлу.	2	
14	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	2	1
	3. Декор – человек, общество, время	10	
15	Зачем людям украшения.	2	
16	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	2	
17	Одежда «говорит» о человеке.	2	
18	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	2	
19	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	2	

	4. Декоративное искусство в современном мире	5	
20	Современное выставочное искусство.	2	
21	Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства	2	
22	Итоговый урок.	1	
	Итого	34	1

6 класс

Количество часов:

Всего 34 часа, в неделю 1 час, плановых контрольных 1 час.

№ п/п	Наименование разделов (блоков, модулей, тем)	Количество часов, отводимых на их изучение	В том числе контрольных уроков
	1. <u>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</u>	8 часов	
1	Виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика. Виды графики.	1	
2	Рисунок, как самостоятельное графическое произведение.	1	
3	Выразительные средства линии, виды и характер линии. Ритм линий.	1	
4	Пятно в изобразительном искусстве. Ритм пятен.	1	
5	Тон. Тональные отношения. Тональная	1	

	шкала. Композиция.		
6	Доминирующее пятно. Линия и пятно.	1	
7	Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета.	1	
8	Цветовой контраст. Изучение свойств цвета. Колорит. Объёмное изображение.	1	
	2. <u>Мир наших вещей. Натюрморт.</u>	<u>8часов</u>	
9	Изображение как познание окружающего мира.	1	
10	Художник. Реальность и фантазия.	1	
11	Выразительные средства и правила изображения.	1	
12	Формы изображения мира вещей. Жанр натюрморт.	1	
13	Понятие формы. Плоскость и объём.	1	
14	Перспектива. Композиция на плоскости.	1	
15	Освещение. Понятия: свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень.	1	
16	Цвет в живописи.	1	
	3. <u>Вглядываясь в человека. Портрет.</u>	<u>10часов</u>	
17	История развития жанра - портрет.	1	
18	Изображение человека в искусстве разных эпох.	1	
19	Закономерности в конструкции головы человека.	1	
20	Пропорции лица человека.	1	
21	Образ человека в графическом портрете.	1	
22	Человек в скульптуре.	1	

23	Роль и место живописного портрета в истории искусства.	1	
24	Цветовое решение образа в портрете.	1	
25	Выражение индивидуальности в творческой в созданных портретах.	2	
	4. <u>Человек и пространство. Пейзаж.</u>	8 часа	
26	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве.	2	
27	Видение мира в разные эпохи.	2	
28	Жанры в изобразительном искусстве.	2	
29	Роль колорита в пейзаже-настроении .	2	1
30	Разные образы города в истории искусства.	2	
	Итого	35	1

7 класс

Количество часов:

Всего 34 часа, в неделю 1 час, плановых контрольных 1 час.

№ п/п	Наименование разделов (блоков, модулей, тем)	Количество часов, отводимых на их изучение	В том числе контрольных уроков
	1. Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.	8	
1	Мир, который создаёт человек.	1	

2	Основы композиции в конструктивных искусствах.	3	
3	Буква-строка-текст. Когда текст и изображение вместе.	2	
4	В бескрайнем море книг и журналов. Выставка творческих работ.	2	
	2. В мире вещей и зданий.	9	
5	Художественный язык конструктивных искусств.	1	
6	Объект и пространство.	1	
7	Композиционная организация пространства.	2	
8	Конструкция: часть и целое.	2	
9	Красота и целесообразность. Проект.	3	
	3. Город и человек.	10	
10	Город сквозь времена и страны.	3	
11	Город сегодня и завтра.	2	1
12	Живое пространство города.	1	
13	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни. Проект.	4	
	4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	8	
14	Образ человека и индивидуальное проектирование. Дизайн среды.	3	
15	Мода, культура и ты. Выставка творческих работ.	1	
16	Автопортрет на каждый день.	1	
17	Обобщение темы. Повторение пройденного.	3	
	Итого	34	

5 класс КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Всего 31 час, в неделю 1 час, плановых контрольных 1 час

№ п/п	Дата	Дата по	Тема урока	Форма контроля	
1.			Вводная беседа. Декоративно-	Устный опрос	
2.			Древние образы в народном искусстве.	Устный опрос	
3.			Убранство русской избы.	Устный опрос	
4.			Внутренний мир русской избы. Убранство русской избы.	Устный опрос	
5.			Внутренний мир русской избы.	Фронтальный опрос у доски	
6.			Конструкция, декор предметов народного быта.	таблица	
7.			Русская народная вышивка.	проект	
8.			Народный праздничный костюм.	Устный опрос	
9.			Народные праздничные обряды.	Устный опрос	
10.			Связь времен в народном искусстве. Древние образы в	Устный опрос	
11.			современных народных игрушках. Древние образы в современных народных игрушках. Матрешка	Фронтальный опрос у доски	
12.			Искусство Гжели. Знакомство с историей создания.	Устный опрос	
13.			Искусство Гжели. Роспись предметов	Устный опрос	
14.			быта. Городецкая роспись. Знакомство с техникой росписи.	Устный опрос	
15.			Городецкая роспись. Роспись предметов быта.	Устный опрос	
16.			Хохлома.	Устный опрос	
17.			Хохлома. Роспись предметов быта.	таблица	

18.			Жостово.	Фронтальный опрос у доски	
19.			Жостово. Роспись по металлу.	Устный опрос	
20.			Роль народных художественных промыслов в современной жизни	Устный опрос	
21.			Декор – человек, общество, время. Зачем людям украшения.	Устный опрос	
22.			Зачем людям украшения.	проект	
23.			Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	кроссворд	
24.			Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	Устный опрос	
25.			Одежда «говорит» о человеке.	Устный опрос	
26.			Одежда «говорит» о человеке.	Фронтальный опрос у доски	
27.			О чём рассказывают нам гербы и	Устный опрос	
28.			О чём рассказывают нам гербы и	Устный опрос	
29.			Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	таблица	
30.			Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства. Составление декоративной	тестирование	
31.			Ты сам - мастер декоративно-прикладного искусства.	выставка	

6 класс КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Всего 34 часа, в неделю 1 час, плановых контрольных 1 час

№ п/п	Дата	Дата по	Тема урока	Форма контроля	корректировка
32.			Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Виды изобразительного искусства: живопись,		
33.			Рисунок, как самостоятельное		
34.			Выразительные средства линии, виды и характер линии.		

35.			Пятно в изобразительном искусстве. Ритм пятен.		
36.			Тон. Тональные отношения. Тональная шкала.		
37.			Доминирующее пятно. Линия и пятно.		
38.			Основные и составные цвета. Тёплые и холодные		
39.			Цветовой контраст. Изучение свойств цвета.		
40.			Мир наших вещей. Натюрморт. Изображение		
41.			Художник. Реальность и фантазия.		
42.			Выразительные средства и правила		
43.			Формы изображения мира вещей. Жанр натюрморт.		
44.			Понятие формы. Плоскость и объём.		
45.			Перспектива. Композиция на		
46.			Освещение. Понятия: свет, блик, полутень,		
47.			Цвет в живописи.		
48.			Вглядываясь в человека. Портрет. История развития		
49.			Изображение человека в искусстве разных эпох.		
50.			Закономерности в конструкции головы человека.		
51.			Пропорции лица человека.		
52.			Образ человека в графическом портрете.		
53.			Человек в скульптуре.		

54.			Роль и место живописного портрета в истории искусства.		
55.			Цветовое решение образа в портрете.		
56.			Выражение творческой индивидуальности в		
57.			Человек и пространство. Пейзаж. Предмет изображения и картина мира в		
58.			Предмет изображения		
59.			Видение мира в		
60.			Видение мира в разные эпохи. Беседа		
61.			Жанры в изобразительном		
62.	29.04		Жанры в изобразительном искусстве. Беседа по		
63.	06.05		Роль колорита в пейзаже-настроении.		
64.	13.05		Пленэрные зарисовки весенней природы Методы работы на пленэре.		
65.	20.05		Итоговое занятие		

**7 класс КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ
ПЛАНИРОВАНИЕ**

Всего 30 часов, в неделю 1 час, плановых контрольных 1 час

№ п/п	Дата	Дата по	Тема урока	Форма контроля	корректировка
-------	------	---------	------------	----------------	---------------

1.			Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных		
2.			Основы композиции в конструктивных		
3.			Основы композиции в конструктивных искусствах. Композиция		
4.			Основы композиции в конструктивных		
5.			Буква-строка-текст. Когда текст и изображение вместе.		
6.			Буква-строка-текст. Когда текст и изображение вместе.		
7.			В бескрайнем море книг и журналов. Беседа на тему:		
8.			В бескрайнем море книг и журналов. Выставка		
9.			В мире вещей и зданий. Художественный язык		
10.			Объект и пространство.		
11.			Композиционная организация пространства.		
12.			Композиционная организация пространства.		
13.			Конструкция: часть и целое.		
14.			Конструкция: часть и целое. Структура дома и его		
15.			Красота и целесообразность. Проект. Роль цвета в		
16.			Красота и целесообразность. Проект. Роль цвета в		
17.			Красота и целесообразность. Проект.		

18.			Город и человек. Город сквозь времена и страны.		
19.			Город сквозь времена и страны.		
20.			Город сквозь времена и страны.		
21.			Город сегодня и завтра.		
22.			Город сегодня и завтра.		
23.			Живое пространство города.		
24.			Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни.		
25.			Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни. Проект. Проживание		
26.			Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни. Проект. Природа в городе или город в природе.		
27.			Социальное значение		
28.			Человек в зеркале		
29.			Обобщение темы. Повторение пройденного. Беседа по картинам.		
30.			Итоговое занятие		