

02-03

<p>«Рассмотрено на заседании МО учителей гуманитарного цикла»</p> <p>Руководитель МО <i>Слава</i></p> <p>Протокол № 1 «28» 08 2019 г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p>МОУ «СОШ № 1 г. Ртищево»</p> <p><i>Б.А.</i> /Г.А. Бакиева/</p> <p>«28» 08 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор МОУ «СОШ №1 г. Ртищево»</p> <p><i>Н.А. Попова</i></p> <p>Приказ № <i>254-0</i> от</p> <p>«30» 08 2019 г.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Рабочая программа  
учебного предмета «Изобразительное искусство»  
начальное общее образование

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от ~~29~~ 20 19 г.

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 № 1897; согласно требованиям к результатам освоения основной образовательной программы (личностные, метапредметные, предметные), основными подходами к развитию и формированию УУД для основного общего образования, с учётом авторской программы Изобразительное искусство. Программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей на основе авторской программы Неменский Б. М. Изобразительное искусство: 1–4 классы: рабочие программы / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2011, с учётом примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству.

Предмет «Изобразительное искусство» представлен в обязательной части учебного плана основного общего образования МОУ «СОШ № 1 г.Ртищево Саратовской области».

В соответствии с федеральным базисным учебным планом и учебным планом основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 1 – 4 классах отводится 134 часов, в неделю 1 час. Из них: 1 класс — 33 учебных часа; 2 класс — 33 учебных часа; 3 класс — 34 учебных часа, 4 класс — 34 учебных часа

Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

### **Личностные результаты:**

**в ценностно-эстетической сфере** – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

**в познавательной (когнитивной) сфере** – способность к художественному пониманию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

**в трудовой сфере** – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках; стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

#### **Метапредметные:**

1) **умение** видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни

(техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

2) **желание** общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

3) **активное** использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для

освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

4) **обогащение** ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

5) **умение** организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность,

выбирать средства для реализации художественного замысла;

#### **Предметные результаты:**

1. **в познавательной сфере** – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

2. **в ценностно-эстетической сфере** – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние

и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

3. **в коммуникативной сфере** - способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
4. **в трудовой сфере** - умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

**В результате изучения предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся:**

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- формируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;

- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурного - исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный и взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

### **Обучающиеся:**

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

## Содержание тем учебного предмета

### 1 КЛАСС

Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь, строишь.

**33 часа.**

1 класс		
1	<p><b>Ты учишься изображать.</b> Изображения всюду вокруг нас. Мастер Изображения учит видеть. Изображать можно пятном. Изображать можно в объеме. Изображать можно линией. Разноцветные краски. Изображать можно и то, что невидимо. Художники и зрители (обобщение темы).</p>	<p>Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка)</p>
2	<p><b>Ты украшаешь.</b> Мир полон украшений. Красоту надо уметь замечать. Узоры, которые создали люди. Как украшает себя человек. Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).</p>	<p>Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе. Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создавать роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). Составлять из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу). Изображать сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и</p>

		Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выразить в беседе свои впечатления. <sup>17</sup>
3	<b>Ты строишь.</b> Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными. Домики, которые построила природа. Дом снаружи и внутри. Строим город. Все имеет свое строение. Строим вещи. Город, в котором мы живем (обобщение темы).	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Изображать придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. Делать зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц
4	<b>Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.</b> Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. «Сказочная страна». Создание панно. «Праздник весны». Конструирование из бумаги. Урок любования. Умение видеть. Здравствуй, лето! (обобщение темы).	Различать три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы). Анализировать деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью).

## Содержание тем учебного предмета

### 2 КЛАСС

Изобразительное искусство. Искусство и ты. **33 часа.**

2 класс	
<b>1</b>	<b>Как и чем работает художник?</b> Три основные краски –красная, синяя, желтая. Пять красок — все богатство цвета и тона. Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. Выразительные возможности аппликации. Выразительные возможности графических материалов. Выразительность материалов для работы в объеме. Выразительные возможности бумаги. Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).
	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий. Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе - дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов
<b>2</b>	<b>Реальность и фантазия.</b> Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Украшение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия. Братя-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).
	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью. Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы.



		<p>Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. Сравнить, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы</p>
3	<p><b>О чём говорит искусство.</b>          Выражение характера изображаемых животных.          Выражение характера человека в изображении: мужской образ.          Выражение характера человека в изображении: женский образ.          Образ человека и его характер, выраженный в объеме.          Изображение природы в различных состояниях.          Выражение характера человека через украшение.          Выражение намерений через украшение.          В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).</p>	<p>Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью. Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животное с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью. Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы. Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнить и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Сравнить сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление)</p>
4	<p><b>Как говорит искусство.</b>          Цвет как средство выражения.          Теплые и холодные цвета.          Борьба теплого и холодного.</p>	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную</p>

<p>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Линия как средство выражения: ритм линий.</p> <p>Линия как средство выражения: характер линий.</p> <p>Ритм пятен как средство выражения.</p> <p>Пропорции выражают характер.</p> <p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.</p> <p>Обобщающий урок года.</p>	<p>выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.). Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в техники обрывной аппликации.</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Содержание тем учебного предмета

### 3 КЛАСС

Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. **34 часа.**

3 класс		
1	<p><b>Искусство в твоём доме .</b> Твои игрушки придумал художник. Посуда у тебя дома. Мамин платок. Обои и шторы в твоём доме. Твои книжки. Поздравительная открытка. Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).</p>	<p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p>
2	<p><b>Искусство на улицах твоего города.</b> Памятники архитектуры — наследие веков. Парки, скверы, бульвары. Ажурные ограды. Фонари на улицах и в парках. Витрины магазинов. Транспорт в городе. Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).</p>	<p>Памятники архитектуры .Парки, скверы , бульвары. Ажурные ограды. Волшебные фонари. Витрины. Удивительный транспорт. Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).</p>
3	<p><b>Художник и зрелище.</b> Художник в цирке. Художник в театре. Маски. Театр кукол. Афиша и плакат. Праздник в городе. Школьный праздник-карнавал</p>	<p>Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них</p>

	(обобщение темы).	движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, весёлое, подвижное. Сравнить объекты, элементы театрально - сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращение простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля.
4	<p><b>Художник и музей.</b> Музеи в жизни города. Изобразительное искусство. Картина-пейзаж. Картина-портрет. Картина-натюрморт. Картины исторические и бытовые. Скульптура в музее и на улице. Художественная выставка (обобщение темы).</p>	<p>Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России - Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Иметь представление об изобразительном жанре - портрете и нескольких известных картинах-портретах. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передаёт цветом. Объяснять роль скульптурных памятников. Назвать несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Понимать роль художника в жизни каждого человека и рассказывать о ней. Участвовать в организации выставки детского художественного творчества, проявлять творческую активность. Проводить экскурсии по выставке детских работ.</p>

## Содержание тем учебного предмета

### 4 КЛАСС

Изобразительное искусство. Каждый народ художник. 34 часа.

4 класс		
1	<b>Истоки родного искусства</b> Пейзаж родной земли. Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир. Образ красоты человека. Народные праздники (обобщение темы).	Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников
2	<b>Древние города нашей Земли</b> Древнерусский город-крепость. Древние соборы. Древний город и его жители. Древнерусские воины-защитники. Города Русской земли. Узорочье теремов. Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).	Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение). Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.
3	<b>Каждый народ — художник</b> Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Искусство народов гор и степей. Образ художественной культуры Средней Азии.	Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Иметь представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Сопоставлять традиционные

	<p>Образ художественной культуры Древней Греции. Образ художественной культуры средневековой Западной Европы. Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)</p>	<p>представления о красоте русской и японской женщин. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира</p>
4	<p><b>Искусство объединяет народы</b> Все народы воспевают материнство. Все народы воспевают мудрость старости. Сопереживание — великая тема искусства. Герои, борцы и защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира (обобщение темы).</p>	<p>Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей</p>

**Тематическое планирование учебного предмета изобразительное  
искусство**

**1 класс**

**Количество часов:**

**Всего 33 часа, в неделю 1 час, плановых контрольных 1 час.**

№ п/п	Наименование разделов (блоков, модулей, тем)	Количество часов, отводимых на их изучение	В том числе контрольных уроков
1	<b>Изображения всюду вокруг нас.</b>	<b>(9ч.)</b>	
2	<b>Мастер Изображения учит видеть. Урок–игра.</b>  Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма».	1	
3	<b>Изображать можно пятном. Урок–игра.</b> Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.	3	
4	<b>Изображать можно в объеме. Урок–игра.</b> Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от	2	

	изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, объемные объекты в природе. Целостность формы.		
5	<b>Изображать можно линией.</b> Урок–игра. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).	1	
6	<b>Разноцветные краски.</b> Урок–игра. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).	1	
7	<b>Художники и зрители (обобщение темы).</b> Урок–игра .Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	1	
	<b>2 раздел. Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения.</b>	(8ч.)	
8	<b>Мир полон украшений.</b> Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы. Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.	1	
9	<b>Узоры на крыльях.</b>	1	
10	<b>Красивые рыбы. украшение рыб.</b> Украшение рыбок узорами чешуи.	1	
11	<b>Украшение птиц.</b>	1	
12	<b>Узоры, которые создали люди</b> Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.	2	



	<p>Мастер Украшения — мастер общения.          Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.          Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p>		
13	<p><b>Как украшает себя человек.</b>          Украшения человека рассказывают о своем хозяине.          Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.</p>	1	
14	<p><b>Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)</b> Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.          Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.</p>	1	1
	<p><b>3 раздел. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки</b></p>	<b>(10 ч.)</b>	
15	<p><b>Постройки в нашей жизни</b>          Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.          Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.</p>	1	
16	<p><b>Домики, которые построила природа.</b>          Природные постройки и конструкции.          Многообразие природных построек, их формы и конструкции.          Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.          Соотношение форм и их пропорций.</p>	1	
17	<p><b>Дом снаружи и внутри.</b>          Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.          Назначение дома и его внешний вид.          Внутреннее устройство дома, его наполнение.          Красота и удобство дома.</p>	2	
18	<p><b>Строим город.</b>          Конструирование игрового города.          Мастер Постройки помогает придумать город.          Архитектор.          Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.</p>	2	

19	<b>Все имеет свое строение.</b> Конструкция предмета. Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	1	
	<b>Постройка предметов (упаковок).</b> Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?	1	
20	<b>Город, в котором мы живем (обобщение темы)</b> Создание образа города. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	2	
	<b>4 раздел. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу.</b>	<b>(6 ч.)</b>	
21	<b>Совместна я работа трёх братьев-мастеров</b> Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.	1	
22	<b>«Сказочная Страна» Создание панно.</b> Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).	1	
23	<b>«Праздник весны». Конструирование из бумаги.</b> Конструирование из бумаги объектов природы.	2	
24	<b>Здравствуй, лето! (обобщение темы).</b> Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	2	
	Итого	33	1

## 2 класс

**Количество часов:**

**Всего 33 часа, в неделю 1 час, плановых контрольных 1 час.**

№ п/п	Наименование разделов (блоков, модулей, тем)	Количество часов, отводимых на их изучение	В том числе контрольных уроков
	I раздел. Как и чем работает художник?	(8 ч.)	
1	Три основных краски, строящие многоцветие мира.	1	
2	Пять красок – все богатство цвета и тона.	1	
3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.	1	
4	Выразительные возможности аппликации.	1	
5	Выразительные возможности графических материалов.	1	
6	Выразительность материалов для работы в объеме	1	
7	Выразительные возможности бумаги.	1	
8	Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы четверти)	1	
	II раздел Реальность и контроль	(7 ч.)	
9	Изображение и реальность.	1	
10	Изображение и фантазия	1	

11	Украшения и реальность	1	
12	Украшения и фантазия	1	
13	Постройка и реальность	1	
14	Постройка и фантазия	1	
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).	1	
	III раздел. О чём говорит искусство.	(11 ч.)	
16	Выражение характера изображаемых животных.	1	
17	Изображения характера человека: мужской образ.	2	
18	Изображение характера человека: женский образ.	2	
19	Образ человека и его характер, выраженный в объеме.	1	
20	Изображение природы в различных состояниях.	2	
21	Выражение характера человека через украшение.	1	
22	Выражение намерений человека через украшение.	1	
23	Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство».	1	
	IV раздел. Как говорит искусство.	(9 ч.)	
24	Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного.	1	

25	Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.	1	
26	Линия как средство выражения: ритм линий.	2	
27	Линия как средство выражения: характер линий.	1	1
28	Ритм пятен как средство выражения.	1	
29	Пропорции выражают характер.	2	
30	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности (обобщение темы).	1	
	Итого	33	1

### 3 класс

Количество часов:

Всего 34 часов, в неделю 1 час, плановых контрольных 1 час.

№ п/п	Наименование разделов (блоков, модулей, тем)	Количество часов, отводимых на их изучение	В том числе контрольных уроков
	<b>I четверть Искусство в твоём доме</b>	(8 ч.)	
1	<b>Твои игрушки придумал художник.</b> Лепка игрушки из пластилина или глины. Разнообразие форм и декора игрушек. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен.	1	
2	<b>Посуда у тебя дома.</b> Разнообразие посуды: ее форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Зависимость формы и декора посуды от материала. Образцы посуды, созданные мастерами промыслов. Работа Братьев – Мастеров по созданию посуды: конструкция - форма, украшение, роспись. Придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов.	1	
3	<b>Мамин платок.</b> Знакомство с искусством росписи тканей. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки. Выражение в художественном образе платка: платок праздничный или повседневный и т. д.	1	
4	<b>Обои и шторы у тебя дома.</b> Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская).	1	
	<b>Твои книжки.</b> Разработка детской книжки игрушки с иллюстрациями. (Или конструирование обложки для книжки-игрушки).	2	
5	<b>Поздравительная открытка.</b>	1	

	Создание художником поздравительных открыток. (и другой мелкой тиражной графики). Многообразие открыток. Создание эскиза открытки или декоративной закладки.		
6	<b>Что сделал художник в нашем доме.</b> (обобщение) Роль Братьев – Мастеров в создании формы предмета и его украшения. Выставка творческих работ. Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских работ.	1	
	<b>II четверть. Искусство на улицах твоего города</b>	(7 ч.)	
7	<b>Памятники архитектуры –наследие веков.</b> Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города. Образное воздействие архитектуры на человека. Изучение и изображение одного из архитектурных памятников.	1	
8	<b>Парки, скверы, бульвары..</b> Изображение парка, сквера. (Возможен коллаж). Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов.	1	
9	<b>Ажурные ограды</b> Чугунные ограды в Санкт – Петербурге и других городах. Создание проекта ажурной ограды или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой. Монтируется в композицию «Парки, скверы, бульвары».	1	
10	<b>Фонари на улицах и в парках.</b> Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. Работа художника по созданию красочного облика города, уличных и парковых фонарей.	1	
11	<b>Витрины магазинов.</b> Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрина как украшение города. Создание проекта оформления витрины любого магазина.	1	
12	<b>Транспорт в городе.</b> Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Придумать и нарисовать или построить из бумаги образы фантастических	1	

	машин.		
13	<b>Что сделал художник на улицах моего города (села).</b> (обобщающий урок) Обобщение представлений о роли и значении художника в создании облика современного города. Создание коллективного панно.	1	
	<b>III четверть. Художник и зрелище</b>	(11 ч.)	
14	<b>Художник в цирке.</b> Цирк – образ яркого развлекательного зрелища. Роль художника в цирке. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления	1	
15	<b>Художник в театре.</b> Истоки театрального искусства. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Художник создатель сценического мира. Создание театра на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль.	2	
16	<b>Маски.</b> Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маски как образ персонажа. Маски – характеры, маски-настроения. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные) Конструирование выразительных острохарактерных масок.	2	
17	<b>Театр кукол.</b> Истоки развития кукольного театра. Разновидности кукол: перчаточные, тростевые, куклы – марионетки. Работа художника над куклой. Образ куклы и ее конструкция и костюм. Создание куклы к кукольному спектаклю.	1	
18	<b>Афиша и плакат.</b> Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение в афише образа спектакля. Композиционное единство изображений, и текстов в плакате. Эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.	2	
19	<b>Праздник в городе.</b> Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города:	1	



	панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги. Выполнение рисунка «Праздник в городе».		
20	<b>Школьный карнавал.</b> Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на уроках масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т. д.	2	
	<b>IV четверть. Художник и зрелище</b>	(8 ч.)	
21	<b>Музеи в жизни города.</b> Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов – хранители великих произведений мирового и русского искусства. Разнообразие музеев( художественные литературные, исторические, игрушек, космоса и т. д.) Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей. Рассказ учителя и беседа.	2	
22	<b>Картина – особый мир. Картина пейзаж.</b> Картины создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Мир в картине. Роль рамы для картины. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением.	1	
23	<b>Картина - портрет</b> Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники портретисты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Создание портрета кого либо из дорогих, хорошо знакомых людей или автопортрета.	1	
24	<b>Картина - натюрморт.</b> Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Знаменитые русские и западноевропейские художники, работавшие в жанре натюрморта. Создание натюрморта по представлению с ярко выраженным настроением.	1	

25	<p><b>Картины исторические и бытовые.</b>  Изображение в картинах событий из жизни людей.  Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.  Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра. Изображение сцены из своей повседневной жизни в картинах бытового жанра.</p>	1	
26	<p><b>Скульптура в музее и на улице.</b> Скульптура – объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Лепка фигуры человека или животного(в движении) для парковой скульптуры.</p>	1	
27	<p><b>Художественная выставка.</b> Обобщение темы. Выставка лучших детских работ за год. Выставка как событие и праздник общения.</p>	1	
	Итого	34	

#### 4 класс

Количество часов:

Всего 34 часа, в неделю 1 час, плановых контрольных 1 час.

№ п/п	Наименование разделов (блоков, модулей, тем)	Количество часов, отводимых на их изучение	В том числе контрольных уроков
	<b>Раздел 1. Истоки родного искусства.</b>	(9 ч.)	
1	Пейзаж родной земли.	1	
2	Гармония жилья с природой. Деревня – деревянный мир.	1	
3	Образ традиционного русского дома (изба).	1	
4	Украшения деревянных построек и их назначение.	1	
5	Образ красоты человека(мужской).	1	
6	Образ красоты человека (женский).	1	
7	Народные праздники.	2	
8	Обобщение темы четверти.	1	
	<b>Раздел 2 Древние города нашей земли.</b>	(7 ч.)	
9	Древнерусский город- крепость.	1	
10	Древние соборы.	1	
11	Древний город и его жители.	1	
12	Города Русской земли.	1	1
13	Древнерусские воины –защитники.	1	
14	Узорочье теремов.	1	
15	Праздничный пир в теремных палатах.	1	
	<b>Раздел 3 Представления народов о духовной красоте человека.</b>	(10 ч.)	
16	Образ художественной культуры Японии.	3	

17	Искусство народов гор и степей.	1	
18	Образ художественной культуры Средней Азии.	1	
19	Образ художественной культуры Древней Греции.	2	
20	Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.	1	
21	Многообразие художественных культур в мире.	2	
	<b>Раздел 4 Искусство объединяет народы.</b>	(8 ч.)	
22	Герои, борцы, защитники.	2	
23	Все народы воспевают материнство.	1	
24	Все народы воспевают мудрость старости.	1	
25	Сопереживание – великая тема искусства.	1	
26	Юность и надежды.	1	
27	Искусство народов мира.	2	
	Итого	<b>34</b>	

1 класс Количество часов:

Всего 32 часа, в неделю 1 час, плановых контрольных 1 час

№п/п	Дата урока по плану	Дата урока по факту	Тема урока	Формы контроля
1.			<b>Изображения всюду вокруг нас. Мастер изображения учит видеть.</b> Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма»	
2.			<b>Изображать можно пятном.</b> Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.	
3.			<b>Изображать можно пятном.</b> Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщённый образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене,	

			узоры на мраморе)	
4.			<b>Изображать можно пятном.</b> Образ на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам о животных.	
5.			<b>Изображать можно в объёме.</b> Объёмные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости	
6.			<b>Изображать можно в объёме.</b> Объём, образ в трёхмерном пространстве. Выразительные объекты в природе. Целостность формы.	
7.			Изображать можно линией. Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица).	
8.			Разноцветные краски. Знакомство с цветом. Краски гуашь. Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?)	
9.			<b>Художники и зрители (обобщение темы).</b> Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности. Цвет и краски в картинах художников. Художественный музей.	
10.			Ты украшаешь. Знакомство с мастером украшения. Мир полон украшений. Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений ( декор). Мастер украшения учит.	
11.			<b>Узоры на крыльях.</b>	
12.			<b>Красивые рыбы. Украшение рыб.</b> Украшение рыбок узорами чешуи.	
13.			<b>Украшение птиц.</b>	
14.			<b>Узоры, которые создали люди.</b> Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.	

15.			<b>Узоры, которые создали люди.</b> Мастер украшения-мастер общения. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.	
16.			<b>Как украшает себя человек.</b> Украшения человека рассказывают о своём хозяине. Украшения могут рассказывать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.	
17.			<b>Мастер украшения помогает сделать праздник (сообщение темы)</b> Без праздничных украшений нет праздника. Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы.	
18.			<b>Ты строишь. Знакомство с мастером постройки. Постройка в нашей жизни.</b> Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму- удобную и красивую.	
19.			<b>Домики, которые построила природа.</b> Природные постройки и конструкции. Многообразие природных построек, их формы и конструкции. Мастер постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков. Соотношение и их пропорций.	
20.			<b>Дом снаружи и внутри.</b> Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.	
21.			<b>Дом снаружи и внутри.</b> Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.	
22.			<b>Строим город.</b> Конструирование игрового города.	

23.			<b>Строим город.</b> Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектор. Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.	
24.			<b>Все имеют своё строение.</b> Конструкция предмета. Любое изображение- взаимодействие нескольких простых геометрических форм.	
25.			<b>Постройка предметов (упаковок).</b> Конструирование предметов быта. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?	
26.			<b>Город, в котором мы живём.</b> Создание образа города. Разнообразие городских построек.	
27.			<b>Город, в котором мы живём (обобщение темы)</b> Малые архитектурные формы, деревья в городе. Первоначальные навыки коллективной работы над панно.	
28.			Совместная работа трёх братьев-мастеров Взаимодействие трёх видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания произведения; у каждого своя социальная функция. В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы.	
29.			«Сказочная страна» создание панно. Панно-коллаж с изображением сказочного мира.	
30.			«Сказочная страна» Создание панно. (Коллективная работа).	
31.			<b>«Праздник весны».</b> Конструирование из бумаги. Конструирование из умаги объектов природы.	
32.			<b>Здравствуй, лето! (обобщение темы)</b> Красота природы восхищает людей, её воспевают в своих произведениях художники.	

			Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.	
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------	--

## 2 класс КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Всего 33 часа, в неделю 1 час, плановых контрольных 1 час

№ п/п	Дата	Дата по факту	Тема урока	Форма контроля	корректировка
1.			«Цветочная поляна». Три основные краски, строящие многоцветье мира.		
2.			«Радуга на грозовом небе». Пять красок-всё богатство цвета и тона.		
3.			Три основные краски, строящие многоцветье мира		
4.			«Радуга на грозовом небе». Пять красок-всё богатство цвета и тона		
5.			« Дождь» Пять красок-всё богатство цвета и тона.		
6.			«Осенний лес». Пастель, цветные мелки, акварель; их выразительные возможности.		
7.			«Осенний листопад». Выразительные возможности аппликации.		
8.			«Графика зимнего леса», Выразительные возможности графических материалов.		
9.			«Звери в лесу». Выразительность материалов для работы в объёме		
10.			«Птицы в лесу». Выразительные возможности		
11.			«Композиции из сухих трав и цветов». Для художника любой материал может стать		
12.			«Наши друзья - птицы». Изображение и реальность.		
13.			«Сказочная птица». Изображение и фантазия.		



14.			«Веточки деревьев с росой и паутинкой». Украшение и реальность.		
15.			«Кокошник». Украшение и фантазия.		
16.			«Подводный мир». Постройка и реальность.		
17.			«Фантастический замок». Постройка и фантазия.		
18.			Братья-мастера. Изображения, украшения и постройки всегда работают вместе.		
19.			«Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.		
20.			«Сказочный мужской образ». Выражение характера человека: изображение доброго и злого сказочного мужского		
21.			Женский образ русских сказок. Выражение характера человека: изображение противоположных по характеру сказочных женских образов (Царевна-		
22.			Образ сказочного героя, выраженный в объеме.		
23.			«Человек и его украшения» (сумочка, сарафан, воротничок, щит - по выбору, по заготовленной форме). Выражение характера человека		
24.			«Морокой бой Салтана и пиратов», коллективное панно двух противоположных по намерениям сказочных флотов.		

25.			«В мире сказочных героев». В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, своё отношение к миру.		
26.			«Замок Снежной королевы». Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. Борьба		
27.			«Весна идет». Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.		
28.			«Весенний ручеёк». Линия как средство выражения: ритм линий.		
29.			Линия как средство выражения: ритм линий.		
30.			«Ветка». Линия как средство выражения: характер линий.		
31.			«Птички» (коллективное панно). Ритм пятен как средство выражения.		
32.			«Смешные человечки». Пропорции выражают характер.		
33.			Обобщающий урок за год.		

**3 класс КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  
**Всего 34 часа, в неделю 1 час, плановых контрольных 1 час**

№ п/п	Дата	Дата по	Тема урока	Форма контроля	корректиров
1.			Твои игрушки (создание формы, роспись).		
2.			Твои игрушки (лепка из пластилина).		

3.			Посуда у тебя дома.		
4.			Мамин платок.		
5.			Обои и шторы у тебя дома.		
6.			Твои книжки.		
7.			Поздравительная открытка (декоративная		
8.			Труд художника для твоего дома. Обобщение		
9.			Памятники архитектуры.		
10.			Витрины на улицах.		
11.			Парки, скверы, бульвары.		
12.			Ажурные ограды.		
13.			Фонари на улицах и в парках.		
14.			Новогодний фонарик.		
15.			Удивительный транспорт.		
16.			Труд художника на улицах твоего города.		
17.			Художник в театре.		
18.			Образ театрального героя.		
19.			Театральные маски.		
20.			Театр кукол.		
21.			Театральный занавес.		
22.			Афиша и плакат.		

23.			Художник в цирке.		
24.			Театральная программа		
25.			Праздник в городе		
26.			Школьный карнавал. Обобщение темы		
27.			Музеи в жизни города.		
28.			Картина - особый мир. Картина-пейзаж.		
29.			Картина-натюрморт.		
30.			Картина-портрет.		
31.			Картины исторические и бытовые.		
32.			Скульптура в музее и на улице.		
33.			Жанр натюрморта.		
34.			Итоговый урок		

### **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Всего 34 часа, в неделю 1 час, плановых контрольных 1 час**

№ п/п	Дата	Дата по	Тема урока	Форма контроля	корректировка
1.			Пейзаж родной земли	Устный опрос	
2.			Гармония жилья и природы. Деревня -	Устный опрос	
3.			Украшение деревянных построек и их значение. Образ традиционного	Устный опрос	
4.			Образ традиционного русского дома.	Устный опрос	

5.		Образ красоты человека. Женский портрет.	Фронтальный опрос у доски	
6.		Образ красоты человека. Мужской портрет.	таблица	
7.		Народные праздники.	проект	
8.		Обобщение темы четверти	Устный опрос	
9.		Древнерусский город- крепость.	Устный опрос	
10.		Древние соборы.	Устный опрос	
11.		Древний город и его жители	Фронтальный опрос у доски	
12.		Древнерусские воины- защитники.	Устный опрос	
13.		Города Русской земли	Устный опрос	
14.		Узорочье теремов.	Устный опрос	
15.		Праздничный пир в теремных палатах.	Устный опрос	
16.		Обобщение темы.	Устный опрос	
17.		Страна восходящего солнца.	таблица	
18.		Изображение японок в национальной одежде.	Фронтальный опрос у доски	
19.		Искусство народов гор и степей	Устный опрос	
20.		Города в пустыне.	Устный опрос	
21.		Образ художественной культуры Древней Греции	Устный опрос	
22.		Древнегреческие	проект	
23.		Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.	кроссворд	

24.			Портрет средневекового жителя.	Устный опрос	
25.			Многообразии	Устный опрос	
26.			Материнство	Фронтальный опрос у доски	
27.			Мудрость старости.	Устный опрос	
28.			Сопереживание.	Устный опрос	
29.			Герои- защитники.	таблица	
30.			Юность и надежды.	таблица	
31.			Искусство народов мира. Обобщение темы		
32.			Скульптура в музее и на улице	кроссворд	
33.			Жанр натюрморта.	тестирование	
34.			Итоговый урок	выставка	

