

<p>«Рассмотрено» на заседании МО «учителей- дефектологов»</p> <p>Руководитель МО <i>Л.Ф. Фахредина</i> / Л.Ф. Фахредина ф.и.о.</p> <p>Протокол № <u>1</u> от «<u>27</u>» <u>08</u> 2020 г.</p>	<p>«Согласовано»</p> <p>Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ № 1» <i>В.В. Визгалова</i> / В.В. Визгалова ф.и.о.</p> <p>«<u>27</u>» <u>08</u> 2020 г.</p>	<p>«Утверждено»</p> <p>Директор МОУ «СОШ № 1 г. Ртищево Саратовской области» <i>Н.А. Попова</i> / Н.А. Попова ф.и.о.</p> <p>Приказ № <u>289-с</u> от «<u>11</u>» <u>09</u> 2020 г.</p>
--	---	--

## Адаптированная рабочая программа

*учебного предмета*

**«Музыка»**

*образования обучающихся*

*с умственной отсталостью*

*(интеллектуальными нарушениями)*

*1 вариант*

*(в соответствии с ФГОС О УО)*

*Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
«28» 08 2020 г.*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 вариант (1-5 классы) составлена на основе:

1. Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599) (далее – ФГОС образования обучающихся с УО (интеллектуальными нарушениями));
3. Учебного плана для обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе основного общего образования для умственно отсталых детей МОУ «СОШ № 1 г. Ртищево Саратовской области», учебный план составлен на основании ФГОС образования обучающихся с УО (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599);
4. Адаптированной основной общеобразовательной программы, реализующей ФГОС НОО ОВЗ и ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Ртищево Саратовской области»
5. Программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 классы, под редакцией В. В. Воронковой. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013 г.
6. Э.В.Якубовская, М.И.Шишкова, И.М.Бгажнокова Рабочие программы по учебным предметам ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями Вариант 1 5-9 классы Москва «Просвещение» 2018г.
7. «Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 28.12.2018 г. № 345, с изм. от 22.11.2019 г.);
8. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

### **Цель:**

приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи:**

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Адаптированная рабочая программа по учебному курсу «Музыка» составлена с учетом психофизических особенностей обучающихся с ОВЗ УО.

Характеризуя обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, хочется отметить, что умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации. Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем. В структуре психики таких обучающихся в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. *Вследствие чего знания обучающегося с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение знаниями в процессе школьного обучения.*

Развитие всех психических процессов у ребенка с легкой умственной отсталостью отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания – **ощущения и восприятие**. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки в окружающей среде. В процессе освоения учебного предмета это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала. Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, обучающийся с умственной отсталостью оказывается значительно более сохранным, чем процесс **мышления**, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое) в большей степени нарушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности возникают у обучающегося при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. Обучающемуся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, *они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.*

Особенности восприятия и осмысления обучающимся учебного материала неразрывно связаны с особенностями его **памяти**. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающегося с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: лучше запоминает внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознается и запоминается внутренние логические связи; формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Однако использование различных дополнительных средств и приемов в обучении (иллюстративной, символической наглядности, различных вариантов планов, вопросов педагога и т. д.) может оказать значительное влияние на повышение качества воспроизведения словесного материала.

Особенности нервной системы школьника с умственной отсталостью проявляется и в особенностях их **внимания**, которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности.

Для успешного обучения необходимы достаточно развитые **представления и воображение**. Представлениям обучающихся с умственной отсталостью свойственна недифференцированность, фрагментарность, уподобление образов, что, в свою очередь, сказывается на узнавании и понимании учебного материала. Воображение как один из наиболее сложных процессов отличается значительной несформированностью, что выражается в его примитивности, неточности и схематичности.

У обучающихся с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии **речевой деятельности**, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической.

Психологические особенности обучающегося с умственной отсталостью проявляются и в нарушении **эмоциональной** сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью.

**Волевая** сфера обучающихся, воспитанников характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий.

Исходя из психофизических особенностей обучающихся с интеллектуальными нарушениями на занятиях решаются коррекционные задачи:

- развитие зрительного и слухового восприятия и узнавания;
- развитие пространственной ориентации;
- развитие основных мыслительных операций;
- коррекция недостатков речевой и мыслительной деятельности;
- коррекция фонематического слуха;
- развитие музыкального слуха;
- формирование умения работать по словесной инструкции, алгоритму;
- коррекция нарушений эмоционально -личностной сферы;
- обогащение словаря.

## ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Личностные результаты:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) формирование адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) формирование навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 11) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- 12) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- 13) формирование готовности к самостоятельной жизни.

### Предметные результаты:

#### Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне *pel-cul*;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

#### Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо*);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

### Метапредметные результаты

### Коммуникативные учебные действия:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

#### **Регулятивные учебные действия:**

- адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

#### **Познавательные учебные действия:**

- выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- устанавливать видо-родовые отношения предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### **Восприятие музыки**

**Репертуар для слушания:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

### **Слушание музыки:**

— овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

— развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

— развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

— развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

— развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

— развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

— ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

— знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

### **Хоровое пение.**

**Песенный репертуар:** произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

**Примерная тематика произведений:** о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

**Жанровое разнообразие:** игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

### **Навык пения:**

—обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

—работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

—пение коротких попевок на одном дыхании;

—формирование устойчивого навыка естественного, ненапряжённого звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчётливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчётливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

- развитие умения мягкого, напевного, лёгкого пения (работа над кантиленой-способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения чётко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (весёлого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижёрских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения); гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчётливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, лёгкого пения (работа над кантиленой -способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);
- активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
- развитие умения чётко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
- дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;
- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (весёлого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- формирование понимания дирижёрских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
- развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряжённое и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);
- укрепление и постепенное расширение певческого диапазонами1 –ля1, ре1 –си1, до1 – до2.—получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### **Элементы музыкальной грамоты**

#### ***Содержание:***

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — *forte*, тихая — *piano*);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):



— элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

### **Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

**Репертуар для исполнения:** фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

**Жанровое разнообразие:** марш, полька, вальс

**Содержание:**

— обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.);

#### **1 класс**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ:** «Три кита» Д. Кабалевский; «Да здравствует музыка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой; «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский; «Футбольный марш» М. Блантер; «Марш весёлых ребят» М. Дунаевский; «Вместе весело шагать» В. Шаинский; «Вальс» П.И. Чайковский; «Итальянская полька»; «Камаринская» М. Глинка; «Весёлый музыкант» А. Филиппенко; «Сурок» Л. Бетховен; «Пение птиц»; «Весёлая, грустная» Л. Бетховен; «Семеро козлят»; «Танец маленьких лебедей»; Увертюра «Руслан и Людмила» М. Глинка; «Финал» четвёртой симфонии П.И. Чайковский; «Третья часть» третьего концерта Д. Кабалевского; «Вальс» С. Прокофьев; «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковский; «Марш Тореодора»; «Марш» из балета «Щелкунчик»; «Сурок» Л. Бетховен; «Марш»; «Калинка»; «Танец с кубками»; «Первая утрата»; «Вроде вальса»; «Петя и Волк» музык. сказка.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ РАЗУЧИВАНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ:** «Да здравствует музыка» муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой; «Весёлый музыкант» А. Филиппенко; «Во поле берёза стояла» русская народная песня; «Перепёлочка» белорусская народная песня; «Калинка» русская народная песня; «Дон-Дон»; «Три подружки»; «Смешной человечек» муз. А. Журбина, сл. П. Синявского; «Полюшко-поле»; «Осень» Ю. Левитан; «Листопад»; «Как у наших у ворот» русская народная песня; «Это октябрята!»; «Петрушка»; «Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришелеца; «Все мы моряки»; «Весенняя песенка»; «Волшебник –недоучка».

*Музыкальный словарь*

Некоторые виды музыкальных произведений: вальс, полька, балет, музыкальная сказка.

Названия музыкальных инструментов: фортепиано, виолончель, скрипка, баян.

Названия шумовых инструментов: ложки, трещотки, бубен.

#### **2 класс**

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ:** «Мы дружим с музыкой» муз. И. Гайдна; «Увертюра» к опере «Кармен» Ж. Бизе; «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; «Ария Сусанина» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»; «Утро» Э. Григ; «Арагонская хота» М. Глинка; «Волк и семеро козлят»; «Прелюдия No7 и No20» Ф. Шопен; «Марш» Э. Григ; «Мелодия» из пятой симфонии Л. Бетховена; «Кто дежурные?»; «Перепёлочка» белорусская народная песня; «Экспозиция» третьей части пятой симфонии Л. Бетховена; «Куры и петухи» Сен-Санс; «Черешня»; «Лебедь»; «Слон»; «Марш» Ф. Шуберт; «Петя и волк»; «Финал» Четвёртой симфонии П.И. Чайковского; «Шахерезада»; «Времена года» П.И. Чайковский; «Весна» из цикла «Времена года»; «Петушок» французская народная песня; «Ария Сусанина»; «Спящая княжна» А. Бородин; «Камаринская» М. Глинка; «Пер Гюнт»; «Песенка о капитане»; «Увертюра» И. Дунаевский.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ РАЗУЧИВАНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ:** «Мы дружим с музыкой» муз. И. Гайдна; «Скворушка прощается»; «Дружат дети всей земли»; «Песенка Кошечки» муз. В. Казенина; «Буратино»; «Котёнок и щенок»; «Почему медведь зимой спит»; «Песня о пограничнике» С. Богусловский; «Во поле берёза стояла» русская народная песня; «Из чего наш мир состоит»; «Со вьюном я хожу»; «Солнечная капель»; «Из чего же»; «Кашалотик»; «Со вьюном я хожу»; «Крокодил и Чебурашка».

*Музыкальный словарь*

Некоторые виды музыкальных произведений: опера, симфония.

Названия музыкальных инструментов: труба, барабан, гитара, контрабас.

Названия шумовых инструментов: маракасы, металлофон, угольник.

Названия частей песни: вступление, запев, припев, окончание.

Название характера музыкального произведения: мажор, минор.

#### **3 класс**

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ: «Уж ты зимушка-зима» А. Александров; «Весна священная» Ф. Стравинский; «Тонкая рябина»; «Нива, моя нива»; «Жаворонушки, прилетите-ка»; «Сеем, сеем, посеваем»; «Проводы масленицы»; «Плясовой наигрыш»; «Озорные частушки»; «Колыбельная»; «Коробейники»; «Во кузнице»; «Родина»; «Дубинушка»; «Девичий хоровод»; «При народе в хороводе»; «Ария Сусанина» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»; «Ты взойдёшь ли моя зоря» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»; «Ростовские колокола»; «Продобрыню»; «Бородино» рус. нар. песня; «Родная песенка»; «Вставайте, люди русские» С. Прокофьев; «Донцы-молодцы»; «Гопак» М. Мусоргский; «Полька»; «Венгерские напевы»; «Чардаш»; «Вей, ветерок»; «Сиртаки»; «Родина» греческая нар. песня; «Баркаролла»; «Пер Гюнт» Э. Григ; «Заход солнца» Э. Григ; «Симфония No40» В. Моцарт; «Шутка»; «Органная fuga соль минор»; «Сулико»; «Лезгинка» грузинский нар. танец; «Танец с саблями»; «Мой халат» Р. Бойко; «Ситар»; «Китайский танец» П.И. Чайковский; «Вишня»; «Уконготвана» детская песенка племени бонту; «Колыбельная» Дж. Гершвин.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ РАЗУЧИВАНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ:

«Родина» рус. народ. песня; «Петрушка»; «На горе-то калина»; «Со вьюном я хожу»; «Песня о России»; «Во поле берёза стояла» русская народная песня; «Дружат дети всей земли»; «Родная песенка»; «Солдатушки, бравы ребятушки»; «Большой хоровод» Б. Савельев; «Петушок» эстонская нар. песня; «Весенняя»; «Цыплята»; «Прогулка с отцом» индонезийская нар. песня.

*Музыкальный словарь*

Некоторые виды музыкальных произведений: увертюра, симфония.

Названия музыкальных инструментов: свирель, дудка, саксофон.

Название характера музыкального произведения: форте, пиано.

#### 4 класс

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ: Экспозиция 1-й части Симфонии No40 В. Моцарта; Фрагмент из 2-й части Четвёртой сонаты Л. Бетховен; «Вниз по матушке по Волге»; «Прелюдия No15» Ф. Шопен; Кантата «Песня утра, весны и мира» Д. Кабалевского; «В путь» В. Лаурушес; «Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца; «Подмосковные вечера» Э. Колмановский; «Колыбельная» П.И. Чайковский; Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка; «Песня о Днепре» М. Фрадкин; «Про то, как заяц в лесу заблудился» Г. Фрид; «Тонкая рябина» рус. нар. песня; «Молдовеняска»; «Лезгинка»; «Финал Первого концерта для фортепьяно с оркестром» П.И. Чайковский; «Ревёт и стонет Днепр широкий» украин. нар. песня; «Перепёлочка» вариации; «Лезгинка»; «Колыбельная» из балета «Гаянэ» А. Хачатурян; «Русская пляска» из балета «Гаянэ» А. Хачатурян; «Маврига» узбекская нар. песня; «Не смейте трогать голубой глобус» Э. Бальсис; «Вей, ветерок» латыш. нар. песня; «Увертюра» к опере «Кармен» Ж. Бизе; «Марш весёлых ребят» И. Дунаевский; «Золотые рыбки» фрагмент из балета «Конёк-горбунок» Р. Щедрин; «Утро» из оперы «Пер Гюнт» Э. Григ; «Марш» из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковский; Вальс «Полночь» из балета «Золушка» С. Прокофьев; «Апрель. Подснежник» П.И. Чайковский; «Май. Сияющие ночи» П.И. Чайковский.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ РАЗУЧИВАНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ:

«Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца; «Заповедные места» Ю. Лоза; «Родные места» Ю. Антонов; «Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского; «Большой хоровод» муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной; «Ах вы сени, мои сени» рус. нар. песня; «Уголок России» муз. В. Шаинского, сл. Е. Шевелевой; «Цыплята» Г. Гусейнли; «Хор нашего Яна» эстон. нар. песня; «Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Про бемоль» муз. и сл. Л. Абеляна; «Я красиво петь могу» муз. Л. Абеляна, сл. В. Степанова.

*Музыкальный словарь*

Некоторые виды музыкальных произведений: соната, кантата.

Названия музыкальных инструментов: гусли, домра.

Названия частей песни: проигрыш.

#### 5 класс

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ПРОСЛУШИВАНИЯ: Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен. «К Элизе». Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин». Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». И. Штраус. «Полька», соч. № 214. Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. н Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл.

Ю. Энтина. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Михайлова. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ РАЗУЧИВАНИЯ И ИСПОЛНЕНИЯ:

- «Моя Россия» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.
- «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича.
- «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика.
- «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.
- «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского.
- «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.
- «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.
- «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.
- «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского.
- «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и А. Хаита.
- «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой.
- «Наша елка» — муз. А. Островского, ел. З. Петровой.
- «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака.
- «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого.
- «Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского.
- «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.
- «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод.
- «Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора.
- «Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.
- «Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой.
- «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина.
- «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского.
- «Калинка» — русская народная песня.
- «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского.
- «Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, ел. З. Петровой.
- «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

## 1 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	«Песня, танец, марш – жанры в музыке»	16 часов	Слушание объяснений учителя. Понимание значений и исполнение дирижёрских жестов. Слушание музыкальных произведений различных жанров. Анализ прослушанной музыки по наводящим вопросам учителя. Знакомство с музыкальными инструментами: <i>фортепиано, баян</i> . Заучивание текста песен. Исполнение песен хором. Исполнение народной музыки на шумовых музыкальных инструментах. Слушание объяснений учителя.
2.	«О чём говорит музыка»	14 часов	Понимание значений и исполнение дирижёрских жестов. Слушание музыкальных произведений различных жанров. Анализ прослушанной музыки по наводящим вопросам учителя. Определение возможных действий при звучании музыки. Знакомство с музыкальными инструментами: <i>скрипка</i> . Заучивание текста песен. Исполнение песен соло и хором. Исполнение народной музыки на шумовых музыкальных инструментах.
3.	«Куда ведут нас песня, танец, марш?»	18 часов	Слушание объяснений учителя. Понимание значений и исполнение дирижёрских жестов. Слушание музыкальных произведений различных жанров. Анализ прослушанной музыки по наводящим вопросам учителя. Анализ звучания темпа музыки. Определение возможных действий при звучании музыки. Знакомство с музыкальными инструментами: <i>виолончель, контрабас</i> . Заучивание текста песен. Исполнение песен соло и хором. Исполнение народной музыки на шумовых музыкальных инструментах.
4.	«Что такое музыкальная речь?»	18 часов	Слушание объяснений учителя. Понимание значений и исполнение дирижёрских жестов. Слушание музыкальных произведений различных жанров. Анализ прослушанной музыки по наводящим вопросам учителя. Различение характера музыки. Заучивание текста песен. Исполнение песен соло, ансамблем и хором. Исполнение народной музыки на шумовых музыкальных инструментах.
Всего		66 часов	

## 2 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	«Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость»	9 часов	Слушание объяснений учителя. Понимание значений и исполнение дирижёрских жестов. Слушание музыкальных произведений различных жанров. Анализ прослушанной музыки по наводящим вопросам учителя. Знакомство с длительностью звуков. Различение песни, танца, марша. Заучивание текста песен. Исполнение песен соло, ансамблем и хором. Упражнения в правильности формирования гласных и согласных звуков при

			пении. Знакомство с музыкальными инструментами: труба.
2.	«Интонация»	7 часов	Слушание объяснений учителя. Исполнение дирижёрских жестов. Слушание музыкальных произведений различных жанров. Анализ прослушанной музыки с помощью вопросов учителя. Определение длительности звуков. Определение интонационного изображения в музыке. Заучивание текста песен. Упражнения в различии вступления, запева и припева песни. Исполнение песен соло, ансамблем и хором. Упражнения в правильности формирования гласных и согласных звуков при пении. Знакомство с музыкальными инструментами: барабан. Исполнение народной музыки на шумовых музыкальных инструментах.
3.	«Развитие в музыке»	8 часов	Слушание объяснений учителя. Исполнение дирижёрских жестов. Слушание музыкальных произведений различных жанров. Анализ прослушанной музыки с помощью вопросов учителя. Определение длительности звуков. Упражнения в определении содержания и характера музыки (маршевые, плясовые, весёлые, грустные, мажор, минор). Заучивание текста песен. Упражнения в различии вступления, запева и припева песни. Исполнение песен соло, ансамблем и хором. Упражнения в правильности формирования гласных и согласных звуков при пении. Знакомство с музыкальными инструментами: гитара. Исполнение народной музыки на шумовых музыкальных инструментах.
4.	«Построение (формы) музыки»	10 часов	Слушание объяснений учителя. Исполнение дирижёрских жестов. Слушание музыкальных произведений различных жанров. Анализ прослушанной музыки с помощью вопросов учителя. Определение длительности звуков. Упражнения в определении содержания и характера музыки (маршевые, плясовые, весёлые, грустные, мажор, минор). Заучивание текста песен. Упражнения в различии вступления, запева и припева песни. Исполнение песен соло, ансамблем и хором. Упражнения в правильности формирования гласных и согласных звуков при пении. Исполнение народной музыки на шумовых музыкальных инструментах.
Всего		34 часа	

### 3 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	«Музыка моего народа»	9 часов	Слушание объяснений учителя. Исполнение дирижёрских жестов. Слушание музыкальных произведений различных жанров. Анализ прослушанной музыки с помощью вопросов учителя. Определение длительности звуков. Знакомство со звукорядом. Упражнения в определении содержания и характера музыки (весёлые, грустные, мажор, минор). Заучивание текста песен. Упражнения в различии вступления, запева и припева песни. Исполнение песен соло, ансамблем и хором.

			Исполнение народной музыки на шумовых музыкальных инструментах.
2.	«Отечества в народной и композиторской музыке»	8 часов	Слушание объяснений учителя. Исполнение дирижёрских жестов. Слушание музыкальных произведений различных жанров. Анализ прослушанной музыки с помощью вопросов учителя. Определение длительности звуков. Звукоряд. Упражнения в определении содержания и характера музыки (мажор, минор, форте, пиано). Заучивание текста песен. Исполнение песен соло, ансамблем и хором. Исполнение народной музыки на шумовых музыкальных инструментах. Знакомство с музыкальными инструментами: свирель, дудочка.
3.	Между музыкой разных народов нет непреходимых границ»	10 часов	Слушание объяснений учителя. Исполнение дирижёрских жестов. Слушание музыкальных произведений различных жанров. Анализ прослушанной музыки с помощью вопросов учителя. Определение длительности звуков. Звукоряд. Упражнения в определении содержания и характера музыки (мажор, минор, форте, пиано). Заучивание текста песен. Исполнение песен соло, ансамблем и хором. Исполнение народной музыки на шумовых музыкальных инструментах. Знакомство с музыкальными инструментами: саксофон.
4.	«Музыка народов Азии, Африки и Америки»	7 часов	Слушание объяснений учителя. Исполнение дирижёрских жестов. Слушание музыкальных произведений различных жанров. Анализ прослушанной музыки с помощью вопросов учителя. Определение длительности звуков. Звукоряд. Упражнения в определении содержания и характера музыки (мажор, минор, форте, пиано). Заучивание текста песен. Исполнение песен соло, ансамблем и хором. Исполнение народной музыки на шумовых музыкальных инструментах. Различение звучания музыкальных инструментов.
Всего		34 часа	

#### 4 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	«Композитор – исполнитель слушатель»	9 часов	Слушание объяснений учителя. Исполнение дирижёрских жестов. Слушание музыкальных произведений различных жанров. Анализ прослушанной музыки с помощью вопросов учителя. Определение длительности звуков. Звукоряд. Упражнения в определении содержания и характера музыки (мажор, минор, форте, пиано). Заучивание текста песен. Исполнение песен соло, ансамблем и хором. Исполнение народной музыки на шумовых музыкальных инструментах. Различение звучания музыкальных инструментов. Знакомство с музыкальным инструментом: домра.
2.	«Изобретение жен	7 часов	Слушание объяснений учителя. Исполнение дирижёрских жестов. Слушание музыкальных произведений различных

			жанров. Анализ прослушанной музыки с помощью вопросов учителя, самостоятельно. Определение длительности звуков. Звукоряд. Упражнения в определении содержания и характера музыки (мажор, минор, форте, пиано). Заучивание текста песен. Исполнение песен соло, ансамблем и хором. Исполнение народной музыки на шумовых музыкальных инструментах.
3.	«Музыкальное творчество стран содружества – яркое многообразие музыки»	10 часов	Слушание объяснений учителя. Исполнение дирижёрских жестов. Слушание музыкальных произведений различных жанров. Анализ прослушанной музыки с помощью вопросов учителя, самостоятельно. Звукоряд. Упражнения в определении содержания и характера музыки (мажор, минор, форте, пиано). Заучивание текста песен. Исполнение песен соло, ансамблем и хором. Исполнение народной музыки на шумовых музыкальных инструментах. Знакомство с музыкальными инструментами: гусли.
4.	«Мелодия и мотив»	8 часов	Слушание объяснений учителя. Исполнение дирижёрских жестов. Слушание музыкальных произведений различных жанров. Анализ прослушанной музыки с помощью вопросов учителя, самостоятельно. Определение длительности звуков. Звукоряд. Упражнения в определении содержания и характера музыки (мажор, минор, форте, пиано). Заучивание текста песен. Исполнение песен соло, ансамблем и хором. Исполнение народной музыки на шумовых музыкальных инструментах. Различение звучания музыкальных инструментов.
Всего		34 часа	

### 5 класс

№	Тема раздела	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1.	Восприятие музыки	14	Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне Развитие умения различать мелодию в инструментальном произведении. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: гитара, балалайка.
2.	Хоровое пение	16	Закрепление певческих навыков и умений Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен. Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен Развитие умения распределять дыхание при усилении и ослаблении звучания. Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. Развитие умения контролировать слухом качество пения. Развитие музыкального ритма.

			<p>Умение воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни в сопровождении инструмента.</p> <p>Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические опенки)</p> <p>Работа над выразительностью исполнения песен.</p>
3.	Элементы музыкальной грамоты	2	<p>Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, скрипичный ключ, счет линеек, добавочные линейки, запись нот на линейках и между ними.</p> <p>Графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне <i>до 1 — соль 1</i>.</p> <p>Ознакомление с условной записью длительностей: долгий звук — целая нота, половинный звук — половина, короткий звук — четверть.</p>
4.	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	2	<p>Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах.</p> <p>Обучение детей игре на бубне и ложках</p> <p>Обучение детей игре на ложках в ансамбле</p> <p>Обучение игре на трещетках в ансамбле</p> <p>Обучение детей игре на бубенцах и ложках</p> <p>Обучение детей игре на доступных народных инструментах в ансамбле</p>
Всего		34 часа	



# Календарно-тематическое планирование

## 1 класс

№	Дата урока по плану	Дата урока по факту	Тема урока	Коррекционно-развивающая направленность	Комментарии
1.			«Музыка в жизни человека». «Три кита» Д. Кабалевский; «Да здравствует музыка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой	Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения	
2.			«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский.	Развивать умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования	
3.			«Марш» (разнообразие). «Футбольный марш» М. Блантер	Развивать умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ладогармонические особенности, исполнительские навыки.	
4.			«Да здравствует музыка» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой; «Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковский.	Развивать умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки	
5.			«Марш» (признаки). «Марш весёлых ребят» М. Дунаевский	Развивать умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней	
6.			«Вместе весело шагать» В. Шаинский	Активизировать творческие способности.	
7.			«Танец» (разнообразие). «Вальс» П.И. Чайковский; «Итальянская полька»	Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость	
8.			«Весёлый музыкант» А. Филиппенко.	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	
9.			«Танец» (музыкальные звуки). «Камаринская» М. Глинка	Развивать музыкально-исполнительские навыки.	
10.			«Во поле берёза стояла» русская народная песня.	Активизировать творческие способности.	
11.			«Песня» (главный жанр). «Сурок» Л. Бетховен	Развивать музыкальную память и способность реагировать на музыку	
12.			«Весёлый музыкант» А. Филиппенко; «Во поле берёза стояла» русская народная песня.	Развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальный слух	
13.			«Песня» (встреча жанров). «Пусть всегда будет солнце»	Совершенствовать певческие навыки	
14.			«Пение птиц»; «Весёлый музыкант» А. Филиппенко.	Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности	

15.		«Песня» (превращения жанров). «Пениептиц»	Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость	
16.		«Камаринская» М. Глинка.	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	
17.		Обобщение темы четверти «Песня, танец, марш -жанры музыки»	Развивать музыкально-исполнительские навыки.	
18.		Исполнение песен хором.	Активизировать творческие способности.	
19.		«Какие настроения передаёт музыка» (характер, настроение).«Весёлая, грустная» Л. Бетховен	Развивать умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ладогармонические особенности, исполнительские навыки.	
20.		«Перепёлочка» белорусская народная песня	Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения	
21.		«Что выражает музыка» (мысли и чувства человека). «Весёлая, грустная» Л. Бетховен	Развивать умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования	
22.		«Калинка»русская народная песня; «Дон-Дон»	Развивать умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ладогармонические особенности, исполнительские навыки.	
23.		«Черты характера человека в музыке». «Три подружки»	Развивать умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки	
24.		«Смешной человечек» муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.	Развивать умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней	
25.		«Что изображает музыка» «Смешной человечек»муз. А. Журбина, сл. П. Синявского	Активизировать творческие способности.	
26.		«Полушко-поле»	Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость	
27.		«Что изображает музыка» «Смешной человечек»муз. А. Журбина, сл. П. Синявского	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	
28.		«Что изображает музыка» (движение). «Осень» Ю. Левитан; «Листопад»	Развивать музыкально-исполнительские навыки.	
29.		«Как у наших у ворот»русская народная песня.	Развивать умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования	
30.		«Картины природы в музыке» «Осень»Ю. Левитан;«Листопад»	Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения	
31.		Обобщение материала 2 четверти	Развивать умение слушать музыку,	

				слухоречевое координирование, точность интонирования	
32.			Исполнение песен соло и хором.	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	
33.			«Жанр – вид музыкального произведения» «Семеро козлят»	Развивать музыкально-исполнительские навыки.	
34.			«Это октябрята!»	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	
35.			«Танец маленьких лебедей»	Развивать музыкально-исполнительские навыки.	
36.			«Жанр – вид музыкального произведения» «Это октябрята!»	Активизировать творческие способности.	
37.			«Куда ведёт нас песня?» Увертюра «Руслан и Людмила» М. Глинка	Развивать музыкальную память и способность реагировать на музыку	
38.			«Финал» четвёртой симфонии П.И. Чайковский; «Петрушка»	Развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальный слух	
39.			«Куда ведёт нас песня?» «Третья часть» третьего концерта Д. Кабалевского	Совершенствовать певческие навыки	
40.			«Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришелеца	Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности	
41.			«Куда ведёт нас песня?» «Третья часть» третьего концерта Д. Кабалевского	Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость	
42.			«Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришелеца	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	
43.			«Куда ведёт нас танец?» «Вальс» П.И. Чайковский; «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковский	Развивать музыкально-исполнительские навыки.	
44.			«Как у наших у ворот» русская народная песня.	Активизировать творческие способности.	
45.			«Куда ведёт нас танец?» «Вальс» С. Прокофьев	Развивать умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ладогармонические особенности, исполнительские навыки.	
46.			«Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришелеца	Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения	
47.			«Куда ведёт нас марш?» (виды). «Марш Тореодора»	Развивать умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования	
48.			«Марш» из балета «Щелкунчик»; «Все мы моряки»	Развивать умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ладогармонические особенности, исполнительские навыки.	

49.			Обобщение темы «Куда ведут нас песня, танец, марш?»	Развивать умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки	
50.			Исполнение песен соло и хором.	Развивать умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней	
51.			«Эмоциональный характер музыки» «Сурок» Л. Бетховен	Активизировать творческие способности.	
52.			«Марш»; «Весенняя песенка»	Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость	
53.			«Сопоставление особенностей построения» «Весёлая, грустная»	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	
54.			«Весенняя песенка»	Развивать музыкально-исполнительские навыки.	
55.			«Количество частей и характер» «Перепёлочка» белорусская народная песня	Развивать умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования	
56.			«Калинка»;	Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения	
57.			«Танец с кубками»;	Развивать умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования	
58.			«Во поле берёзка стояла» русская народная песня.	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	
59.			«Характер музыки» «Первая утрата»; «Вроде вальса»	Развивать музыкально-исполнительские навыки.	
60.			«Волшебник – недоучка».	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	
61.			«Тембр» «Петя и Волк» музык. сказка	Развивать музыкально-исполнительские навыки.	
62.			«Волшебник – недоучка»	Активизировать творческие способности.	
63.			«Петя и Волк» музык. сказка	Развивать музыкальную память и способность реагировать на музыку	
64.			«Волшебник – недоучка»	Развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальный слух	
65.			Повторение материала за год.	Совершенствовать певческие навыки	
66.			Исполнение песен соло, ансамблем и хором.	Развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальный слух	

## 2 класс

№	Дата урока по плану	Дата урока по факту	Тема урока	Коррекционно-развивающая направленность	Корректировка
1.			«Марш, танец и песня» «Мы дружим с музыкой» муз. И. Гайдна; «Увертюра» к опере «Кармен» Ж. Бизе	Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения	
2.			«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»	Развивать умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования	
3.			«Песенность» «Ария Сусанина» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»; «Утро» Э. Григ; «Скворушка прощается»	Развивать умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ладогармонические особенности, исполнительские навыки.	
4.			«Танцевальность» «Арагонская хота» М. Глинка; «Дружат дети всей земли»	Развивать умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки	
5.			«Танцевальность» «Волк и семеро козлят»; «Арагонская хота» М. Глинка; «Дружат дети всей земли»	Развивать умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней	
6.			«Маршевость» Песни маршевого характера. «Дружат дети всей земли»	Активизировать творческие способности.	
7.			«Музыка песенно-танцевальная, песенно-маршевая» «Прелюдия No7 и No20» Ф. Шопен	Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость	
8.			Обобщение темы четверти «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость»	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	
9.			Исполнение песен соло, ансамблем и хором.	Развивать музыкально-исполнительские навыки.	
10.			«Разговорная и музыкальная интонация» «Песенка Кощея» муз. В. Казенина	Активизировать творческие способности.	
11.			«Знаки препинания в музыке» «Марш» Э. Григ	Развивать музыкальную память и способность реагировать на музыку	
12.			«Определение главной интонации» «Мелодия» из пятой симфонии Л. Бетховена; «Кто дежурные?»	Развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальный слух	
13.			«Связь между характером интонации и характером исполнения» «Экспозиция» третьей части пятой симфонии Л. Бетховена; «Куры и петухи» Сен-	Совершенствовать певческие навыки	

			Санс; «Буратино»		
14.			«Черешня»; «Лебедь»; «Слон»; «Буратино»	Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности	
15.			«Юмор в музыке» «Арагонская хота» М. Глинка; «Котёнок и щенки»	Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость	
16.			Обобщение материала 2 четверти	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	
17.			«Нет музыки без развития» «Марш» Ф. Шуберт; «Почему медведь зимой спит»	Развивать музыкально-исполнительские навыки.	
18.			«Развитие музыки» «Петя и волк»	Активизировать творческие способности.	
19.			«Развитие музыки в куплетах» «Песня о пограничнике» С. Богусловский	Развивать умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ладогармонические особенности, исполнительские навыки.	
20.			«Развитие музыки в куплетах» «Финал» Четвёртой симфонии П.И. Чайковского	Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения	
21.			«Природа в музыке. Творчество Н.А. Римского-Корсакова» «Шахерезада»	Развивать умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования	
22.			«Развитие мелодии к кульминации» «Прелюдия No7, No20» Ф. Шопен; «Со вьюном я хожу»	Развивать умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ладогармонические особенности, исполнительские навыки.	
23.			«Времена года в музыке» «Времена года» П.И. Чайковский; «Из чего наш мир состоит»	Развивать умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки	
24.			Обобщение темы «Развитие в музыке»	Развивать умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней	
25.			«Весна в музыке» «Весна» из цикла «Времена года»; «Солнечная капля»	Активизировать творческие способности.	
26.			«Одночастная и двухчастная формы» «Петушок» французская народная песня; «Из чего же»	Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость	
27.			«Трёхчастная форма» «Ария Сусанина»; «Из чего же»	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	
28.			«Форма рондо» «Спящая княжна» А. Бородин; «Кашалотик»	Развивать музыкально-исполнительские навыки.	
29.			«Форма рондо» «Камаринская» М. Глинка	Развивать умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность	

				интонирования	
30.			«Форма рондо» «Пер Гюнт»; «Крокодил и Чебурашка»	Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения	
31.			«Построение (формы) музыки» «Песенка о капитане»; «Увертюра» И. Дунаевский	Развивать умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования	
32.			Повторение материала за год.	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	
33.			Слушание музыкальных произведений различных жанров.	Развивать музыкально-исполнительские навыки.	
34.			Исполнение песен соло, ансамблем и хором.	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	

### 3 класс

№	Дата урока по плану	Дата урока по факту	Тема урока	Коррекционно-развивающая направленность	Корректировка
1.			«Песня народная, песня композиторская» «Ты взойдёшь ли моя зоря»; «Уж ты зимушка-зима» А. Александров; «Родина» рус. народ. песня	Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения	
2.			«Музыка древней Руси» «Весна священная» Ф. Стравинский; «Петрушка»	Развивать умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования	
3.			«Искусство скоморохов на Руси» «Петрушка»; «Тонкая рябина»	Развивать умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ладогармонические особенности, исполнительские навыки.	
4.			«Образование песни» «Нива, моя нива»; «Жаворонушки, прилетите-ка»; «Сеём, сеём, посеваем»	Развивать умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки	
5.			«Особенности русской народной частушки» «Плясовой наигрыш»; «Озорные частушки»; «Со вьюном я хожу»	Развивать умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней	
6.			«Обрядовые семейно-бытовые песни» «Колыбельная»; «Коробейники»	Активизировать творческие способности.	
7.			«Трудовые песни» «Во кузнице»; «Родина»; «Дубинушка»	Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость	
8.			«Хороводные песни» «Девичий хоровод»; «При народе в хороводе»	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	
9.			«Песни о России»; «Во поле берёза стояла» русская народная песня.	Развивать музыкально-исполнительские навыки.	
10.			«Народные песни об Отечестве» «Ария Сусанина» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»; «Ты взойдёшь ли моя зоря» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»	Активизировать творческие способности.	
11.			«Колокольные звоны» «Ростовские колокола»; «Дружат дети всей земли»	Развивать музыкальную память и способность реагировать на музыку	
12.			«Былины» «Про Добрыню»	Развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальный слух	
13.			«Исторические песни» «Бородино» рус. нар. песня; «Родная песенка»	Совершенствовать певческие навыки	



14.			«Патриотические песни» «Вставайте, люди русские» С. Прокофьев; «Родная песенка»; «Солдатушки, бравы ребята»	Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности	
15.			«Казачьи народные песни» «Донцы-молодцы»	Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость	
16.			Обобщение материала «Тема Отечества в народной и композиторской музыке»	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	
17.			«Музыка Белоруссии и Украины» «Гопак» М. Мусоргский; «Большой хор» Б. Савельев.	Развивать музыкально-исполнительские навыки.	
18.			«Музыка Чехии и Польши» «Полька»	Активизировать творческие способности.	
19.			«Музыка Венгрии, Болгарии и Молдовы» «Венгерские напевы»; «Чардаш»	Развивать умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ладогармонические особенности, исполнительские навыки.	
20.			«Музыка народов Балтии» «Вей, ветерок»; «Петушок» эстонская нар. песня.	Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения	
21.			«Музыка Греции» «Сиртаки»; «Родина» греческая нар. песня	Развивать умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования	
22.			«Музыка Италии и Испании» «Баркаролла»	Развивать умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ладогармонические особенности, исполнительские навыки.	
23.			«Музыка Норвегии» «Пер Гюнт» Э. Григ; «Заход солнца» Э. Григ.	Развивать умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки	
24.			«Музыка Австрии» «Симфония No 40» В. Моцарт; «Весенняя»	Развивать умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней	
25.			«Музыка Германии» «Шутка»; «Органная fuga соль минор»	Активизировать творческие способности.	
26.			«Музыка Закавказья» «Сулико»; «Лезгинка» грузинский нар. танец; «Цыплята»	Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость	
27.			«Музыка Закавказья» «Танец с саблями»	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	
28.			«Музыка Средней Азии» «Мой халат» Р. Бойко	Развивать музыкально-исполнительские навыки.	
29.			«Музыка Индии и Китая» «Ситар»; «Китайский танец» П.И. Чайковский; «Прогулка с отцом» индонезийская нар. песня	Развивать умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования	

30.			«Музыка Японии» «Вишня»	Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения	
31.			«Музыка Африки» «Уконготвана» детская песенка племени бонту	Развивать умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования	
32.			«Музыка Америки» «Колыбельная» Дж. Гершвин	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	
33.			Повторение материала за год.	Развивать музыкально-исполнительские навыки.	
34.			Исполнение песен соло, ансамблем и хором.	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	

#### 4 класс

№	Дата урока по плану	Дата урока по факту	Тема урока	Коррекционно-развивающая направленность	Корректировка
1.			«Композитор – исполнитель – слушатель». Экспозиция 1-й части Симфонии N 40 В. Моцарта	Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения	
2.			Композитор – исполнитель. Фрагмент из 2-й части Четвёртой сонаты Л. Бетховен.	Развивать умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования	
3.			«Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришелеца	Развивать умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ладогармонические особенности, исполнительские навыки.	
4.			«Композитор – исполнитель – слушатель». «Вниз по матушке по Волге»; «Прелюдия No15» Ф. Шопен	Развивать умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки	
5.			Композитор – исполнитель. «Заповедные места» Ю. Лоза	Развивать умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней	
6.			Композитор – исполнитель. Кантата «Песня утра, весны и мира» Д. Кабалевского	Активизировать творческие способности.	
7.			«Композитор – исполнитель – слушатель». «Родные места» Ю. Антонов	Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость	
8.			«Вместе весело шагать» муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	
9.			Исполнение песен соло, ансамблем и хором.	Развивать музыкально-исполнительские навыки.	
10.			«Изображение в музыке». «В путь» В. Лаурушес. «Подмосковные вечера» Э. Колмановский	Активизировать творческие способности.	
11.			«Большой хоровод» муз. Б. Савельева, сл. Л. Жигалкиной	Развивать музыкальную память и способность реагировать на музыку	
12.			«Изображение в музыке». «Колыбельная» П.И. Чайковский; Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин» М. Глинка	Развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальный слух	
13.			«Песня о Днепре» М. Фрадкин; «Про то, как заяц в лесу заблудился» Г. Фрид	Совершенствовать певческие навыки	
14.			«Лезгинка»; «Финал Первого концерта для фортепьяно с	Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а	

			оркестром» П.И. Чайковский. «Ах вы сени, мои сени» рус. нар. песня	также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности	
15.			«Изображение в музыке». «Тонкая рябина» рус. нар. песня; «Молдовеняска»	Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость	
16.			Обобщение материала «Изображение в музыке»	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	
17.			«Музыкальное творчество стран содружества – яркое многообразие музыки». «Ревёт и стонет Днепр широкий» украин. нар. песня; «Перепёлочка» вариации	Развивать музыкально-исполнительские навыки.	
18.			«Уголок России» муз. В. Шаинского, сл. Е Шевелевой	Активизировать творческие способности.	
19.			«Лезгинка»; «Колыбельная» из балета «Гаянэ» А. Хачатурян	Развивать умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ладогармонические особенности, исполнительские навыки.	
20.			«Цыплята» Г. Гусейнли	Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения	
21.			«Русская пляска» из балета «Гаянэ» А. Хачатурян; «Маврига» узбекская нар. песня	Развивать умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования	
22.			«Хор нашего Яна» эстон. нар. песня	Развивать умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ладогармонические особенности, исполнительские навыки.	
23.			«Не смейте трогать голубой глобус» Э. Бальсис	Развивать умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки	
24.			«Улыбка» муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	Развивать умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней	
25.			«Вей, ветерок» латыш. нар. песня; «Увертюра» к опере «Кармен» Ж. Бизе	Активизировать творческие способности.	
26.			Обобщение материала «Музыкальное творчество стран содружества – яркое многообразие музыки»	Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость	
27.			«Мелодия и мотив». «Марш весёлых ребят» И. Дунаевский	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	
28.			«Золотые рыбки» фрагмент из балета «Конёк-горбунок» Р. Щедрин; «Утро» из оперы «Пер Гюнт» Э. Григ	Развивать музыкально-исполнительские навыки.	
29.			«Марш» из балета «Щелкунчик»	Развивать умение слушать музыку,	

			П.И. Чайковский; Вальс «Полночь» из балета «Золушка» С. Прокофьев; «Про бемоль» муз. и сл. Л. Абеляна	слухоречевое координирование, точность интонирования	
30.			«Апрель. Подснежник» П.И. Чайковский	Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения	
31.			Я красиво петь могу» муз. Л. Абеляна, сл. В. Степанова	Развивать умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования	
32.			«Май. Сияющие ночи» П.И. Чайковский	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	
33.			Повторение материала за год.	Развивать музыкально-исполнительские навыки.	
34.			Исполнение песен соло, ансамблем и хором.	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	

## 5 класс

№	Дата урока по плану	Дата урока по факту	Тема урока	Коррекционно-развивающая направленность	Корректив
1.			Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в 4 классе	Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения	
2.			Национальный фольклор - анализ произведений муз.иск-ва М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина» - слушание	Развивать умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования	
3.			Характерные особенности русской песни. «Пойду ль я, выйду ль я» – р. н. п. разучивание	Развивать умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ладогармонические особенности, исполнительские навыки.	
4.			Календарные обрядовые песни, частушки «Пойду ль я, выйду ль я» - р. н. п. – исполнение без сопровождения	Развивать умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки	
5.			Связь музыки с жизнью людей - «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, ел. М. Танича. разучивание	Развивать умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней	
6.			Роль музыки в отдыхе людей - «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика. - разучивание	Активизировать творческие способности.	
7.			Роль музыки в труде людей - «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, ел. М. Пляцковского. Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена слушание	Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость	
8.			Нотный стан, нота Л. Бетховен. «Сурок» - слушание «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, ел. И. Дика. – исполнение	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	
9.			Звук, звукопись. Л. Бетховен «К Элизе» - слушание. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостья из будущего» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина. разучивание	Развивать музыкально-исполнительские навыки.	
10.			Пауза (длинная, короткая) «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина. разучивание	Активизировать творческие способности.	
11.			«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю. Чичкова, ел. П. Синявского. разучивание	Развивать музыкальную память и способность реагировать на музыку	
12.			«Большой хоровод» муз. Б. Савельева, ел. Лены Жигалкиной и	Развивать чувство ритма, речевую активность, музыкальный слух	

			А. Хаита. — разучивание		
13.			Развитие навыка концертного исполнения «Наша елка» — муз. А. Островского, ел. 3. Петровой— разучивание	Совершенствовать певческие навыки	
14.			Совершенствование навыков певческого дыхания «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой— разучивание	Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности	
15.			Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, ел. С. Маршака. — разучивание	Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость	
16.			Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов И. Штраус. «Полька», соч. № 214. — слушание	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	
17.			Народный инструмент – домра «Когда мои друзья со мной». — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского. — разучивание	Развивать музыкально-исполнительские навыки.	
18.			Народный инструмент - мандолина «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, ел. Я. Халецкого. — разучивание	Активизировать творческие способности.	
19.			Народный инструмент - гармонь «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, ел. Е. Аксельрод. — разучивание	Развивать умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ладогармонические особенности, исполнительские навыки.	
20.			Народный инструмент – бас- балалайка И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта» — слушание	Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения	
21.			Народный инструмент –свирель «Облака» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова. — разучивание Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин». — слушание	Развивать умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования	
22.			Шумовые народные инструменты «Три поросенка» — муз. М. Протасова, ел. Н. Соловьевой. — разучивание	Развивать умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ладогармонические особенности, исполнительские навыки.	
23.			Различение в муз. пьесах. - «Лесное солнышко» — муз. и ел. Ю. Визбора. — разучивание	Развивать умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки	
24.			- «Катюша» — муз. М. Блантера, ел. М. Исаковского. — разучивание	Развивать умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней	
25.			- «Дорога добра»— муз. М. Минкова, ел. Ю. Энтина. —слушание	Активизировать творческие способности.	

26.			Средства музыкальной выразительности – мелодия, сопровождение - «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, ел. М. Матусовского. Повторение.	Содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость	
27.			Длительность звуков. - «Бу-ра-ти-но». муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина. — разучивание	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	
28.			Динамические оттенки музыки. «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» муз. А. Рыбникова, ел. Ю. Энтина. — исполнение	Развивать музыкально-исполнительские навыки.	
29.			Темп. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличеевой, ел. З. Петровой. — разучивание Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.	Развивать умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования	
30.			«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского. — разучивание	Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения	
31.			Ритм. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». — слушание - «Калинка» — русская народная песня. — разучивание	Развивать умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования	
32.			Тембр. «Калинка» — русская народная песня. — исполнение	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	
33.			Обобщающий урок «Слово и музыка» С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». — слушание	Развивать музыкально-исполнительские навыки.	
34.			Исполнение изученных песен.	Учить самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью	