




<p>«Рассмотрено» на заседании МО «учителей- дефектологов» Руководитель МО  / Л.Ф. Фахрединова ф.и.о. Протокол № <u>1</u> от «<u>27</u>» <u>08</u> 2020 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ № 1»  / В.В. Визгалова ф.и.о. «<u>27</u>» <u>08</u> 2020 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор МОУ «СОШ № 1 г. Ртищево Саратовской области»  / Н.А. Попова ф.и.о. Приказ № <u>289-с</u> от «<u>11</u>» <u>09</u> 2020 г.</p>
--	---	---

## Адаптированная рабочая программа

*учебного предмета*  
**«Изобразительное искусство»**  
*образования обучающихся*  
*с умственной отсталостью*  
*(интеллектуальными нарушениями)*  
*1 вариант*  
*(в соответствии с ФГОС О УО)*

*Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
«28» 08 2020 г.*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа *учебного предмета «Изобразительное искусство»* образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) 1 вариант (1-5 классы) составлена на основе:

1. Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
2. Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599) (далее – ФГОС образования обучающихся с УО (интеллектуальными нарушениями);
3. Учебного плана для обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе основного общего образования для умственно отсталых детей МОУ «СОШ № 1 г. Ртищево Саратовской области», учебный план составлен на основании ФГОС образования обучающихся с УО (интеллектуальными нарушениями) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599);
4. Адаптированной основной общеобразовательной программы, реализующей ФГОС НОО ОВЗ и ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) Муниципального общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 1 г. Ртищево Саратовской области»
5. Программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 классы, под редакцией В. В. Воронковой. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013 г.
6. Э.В.Якубовская, М.И.Шишкова, И.М.Бгажнокова Рабочие программы по учебным предметам ФГОС образования обучающихся с интеллектуальными нарушениями Вариант 1 5-9 классы Москва «Просвещение» 2018г.
7. «Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 28.12.2018 г. № 345, с изм. от 22.11.2019 г.);
8. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

### Место программы в учебном плане

Данная программа рассчитана на 135 часов: 1 класс – 33 ч., 2 класс – 34 ч., 3 класс – 34 ч., 4 класс – 34 ч, 5 класс-68 часов

**Цель:** всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

**Задачи:**

- ☐ воспитание интереса к изобразительному искусству;
- ☐ раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- ☐ воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- ☐ формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- ☐ развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них;
- ☐ формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- ☐ обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках;
- ☐ обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке);
- ☐ обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности;
- ☐ формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению;
- ☐ развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;
- ☐ воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определённый этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

#### **Краткие сведения о категории обучающихся с ОВЗ.**

Адаптированная рабочая программа по русскому языку в 5-9 классах предназначена для обучения детей с УО. Программа адаптирована для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья (УО) с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с УО. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Ввиду психологических особенностей детей с умственной отсталостью, с целью усиления практической направленности обучения проводится **коррекционная работа**, которая **включает следующие направления (задачи).**

- коррекция познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развитие аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать;
- формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;
- коррекция ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации;
- развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, готовит обучающихся к овладению профессионально-трудовыми знаниями и навыками. Формой организации учебного процесса является: коллективная; фронтальная; групповая; индивидуальная работа; работа в парах.

Программа состоит из следующих разделов: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

#### **Программой предусматриваются следующие виды работы:**

- рисование с натуры и по образцу (готовому изображению);
- рисование по памяти, представлению и воображению; —рисование на свободную и заданную тему; —декоративное рисование;
- лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению;
- лепка на тему;
- лепка декоративной композиции;
- выполнение плоскостной и полуобъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
- проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

#### **Подготовительный период обучения**

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

#### **Обучение композиционной деятельности**

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объём», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

#### **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объём», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

**Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок**

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зелёный, темно-зелёный и т.д.).

Приёмы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

**Обучение восприятию произведений искусства**

Темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чём создаются картины». Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.).

«Как и о чём создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур т.д.).

## ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Личностные результаты:

- ☐ осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- ☐ воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- ☐ формирование адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- ☐ овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- ☐ овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- ☐ владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- ☐ способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- ☐ принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- ☐ формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- ☐ воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- ☐ развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- ☐ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- ☐ проявление готовности к самостоятельной жизни.

### Предметные результаты:

#### 1 класс

**Минимальный уровень** (является обязательным для большинства обучающихся 1 класса): ☐ Знание и значение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе; (с помощью учителя).

- ☐ Владение выразительными средствами изобразительного искусства: «линия», «цвет» и т.д.;
- ☐ Знание основных цветов солнечного спектра;
- ☐ Применение правил работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;
- ☐ Узнавание строения (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома (с помощью учителя);
- ☐ Ориентировка расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги (с помощью учителя).

**Достаточный уровень** (не является обязательным для всех обучающихся 1 класса):

- ☐ Знание и значение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе;

- ☐ Использование выразительных средств изобразительного искусства: «линия», «цвет» и т.д.;
- ☐ Знание основных цветов солнечного спектра, ахроматического ряда;
- ☐ Знание изображаемых на уроке предметов, действий, объектов;
- ☐ Применение правил работы с краской, пластилином, глиной, клеем, карандашом;
- ☐ Различение строения (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;
- ☐ Применение порядка расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги.

## **2класс**

**Минимальный уровень** (является обязательным для большинства обучающихся 2 класса):

- ☐ Изображение фигуры человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя);
- ☐ Адекватная передача изображения дома городского и деревенского типа;
- ☐ Узнавание основных смысловых связей в несложном рисунке на тему;
- ☐ Владение техники аппликации узоров в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета (с помощью учителя);
- ☐ Следование предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, рисовании.
- ☐ Знание элементарных сведений о работе художника, её особенностях;
- ☐ Владение основными требованиями к композиции изображения на листе бумаги (с подсказкой учителя);
- ☐ Знание некоторых характерных признаков деревьев разных пород (берёзы, ели, сосны);
- ☐ Владение речевым материалом, изученным в 1 и 2 классах.

**Достаточный уровень** (не является обязательным для всех обучающихся 2 класса):

- ☐ Знание элементарных сведений о работе художника, её особенностях;
- ☐ Следование основным требованиям к композиции изображения на листе бумаги;
- ☐ Знание характерных признаков деревьев разных пород (берёзы, ели, сосны); Владение речевым материалом, изученным в 1 и 2 классах.

## **3 класс**

**Минимальный уровень** (является обязательным для большинства обучающихся 3 класса):

- ☐ Узнавание части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
- ☐ Знание некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.
- ☐ Владение приёмами передачи глубины пространства: загромождение одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
- ☐ Знание о существующей в природе явлений осевой симметрии;

**Достаточный уровень** (не является обязательным для большинства обучающихся 3 класса):

- ☐ Знание частей конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
- ☐ Знание народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.
- ☐ Применение передачи глубины пространства: загораживание одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
- ☐ Использование осевой симметрии;

#### 4 класс

*Минимальный уровень (является обязательным для большинства обучающихся 4 класса):*

- Рисование с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции), (с подсказкой учителя);
- Рисование по памяти, после проведённых наблюдений;
- Использование плана или хотя бы частичное загораживание одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке (с подсказкой учителя);
- Применение осевой линии при рисовании симметричных предметов;
- Рисование узора, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции (с подсказкой учителя);
- Умение осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску (с помощью учителя);
- Рисование по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью (с помощью учителя);
- Умение составлять целое изображение из частей в аппликации (с подсказкой учителя).

*Достаточный уровень (не является обязательным для большинства обучающихся 4 класса):*

- Рисование с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);
- Рисование по памяти, после проведённых наблюдений;
- Применение плана или хотя бы частичное загораживание одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке;
- Применение осевой линии при рисовании симметричных предметов;
- Рисование узора, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;
- Умение осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;
- Рисование силуэта краской, разведённой до нужной консистенции;
- Рисование по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;



- Умение составлять целое изображение из частей в аппликации.

### **5 класс**

*Минимальный уровень (является обязательным для большинства обучающихся 5класса):*

- Рисование с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции), (с подсказкой учителя);
- Рисование по памяти, после проведённых наблюдений;
- Использование плана или хотя бы частичное загораживание одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке (с подсказкой учителя);
- Применение осевой линии при рисовании симметричных предметов;
- Рисование узора, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции (с подсказкой учителя);
- Умение осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску (с помощью учителя);
- Рисование по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью (с помощью учителя);
- Умение составлять целое изображение из частей в аппликации (с подсказкой учителя).

*Достаточный уровень (не является обязательным для большинства обучающихся 5класса):*

- Рисование с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);
- Рисование по памяти, после проведённых наблюдений;
- Применение плана или хотя бы частичное загораживание одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке;
- Применение осевой линии при рисовании симметричных предметов;
- Рисование узора, используя ритм формы, цвета элементов узора и симметрию в его композиции;
- Умение осветлять и затемнять краски, используя белила и чёрную краску;
- Рисование силуэта краской, разведённой до нужной консистенции;
- Рисование по мокрой и по сухой бумаге, используя приёмы этой работы с краской и кистью;
- Умение составлять целое изображение из частей в аппликации.

### **Базовые учебные действия (БУД)**

#### *Личностные учебные действия*

- ☐ осознание себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;

- ☐ способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- ☐ положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию;
- ☐ целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве его природной и социальной частей;
- ☐ самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;
- ☐ понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- ☐ готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

#### ***Коммуникативные учебные действия***

- ☐ вступать в контакт и работать в коллективе (учитель–ученик, ученик–ученик, ученик–класс, учитель–класс);
- ☐ использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- ☐ обращаться за помощью и принимать помощь;
- ☐ слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- ☐ сотрудничать с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;

- ☐ договариваться и изменять своё поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

#### ***Регулятивные учебные действия***

- ☐ адекватно соблюдать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т.д.);
- ☐ передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- ☐ входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ☐ ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- ☐ пользоваться учебной мебелью;
- ☐ работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарём) и организовывать рабочее место;
- ☐ принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- ☐ активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- ☐ соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать её с учётом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учётом выявленных недочётов.

#### ***Познавательные учебные действия***

- ☐ выделять некоторые существенные, общие и отличительные свойства хорошо знакомых предметов;
- ☐ делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- ☐ пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями;
- ☐ наблюдать под руководством взрослого за предметами и явлениями окружающей действительности;
- ☐ работать с несложной по содержанию и структуре информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое

изображение, таблицу, предъявленных на бумажных и электронных и других носителях).

### **Контроль уровня достижения планируемых результатов освоения программы**

При оценке личностных результатов оценивается продвижения ребёнком в овладении социальными (жизненными) компетенциями, которые составляют основу этих результатов.

Предметные результаты связаны с овладением обучающихся содержанием учебного предмета и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Знания и умения, обучающихся по предмету «Изобразительное искусство» оцениваются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения: по способу предъявления (устных, практических); по характеру выполнения (репродуктивные, продуктивные, творческие).

**Формы контроля:** устный опрос, практическая работа, творческая работа.

При оценивании предметных результатов учитывается способность обучающихся самостоятельно располагать лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображать предметы разной формы, использовать при этом незначительную помощь; различать цвета и их оттенки; называть основные жанры живописи; уметь пользоваться инструментами для рисования; анализировать свой рисунок, сравнивать его с изображённым предметом, исправлять неточности; видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

В 1-ом классе и во 2-ом классе I-ом полугодии обучение проводится без балльного оценивания знаний обучающихся. Основой целью которого – сформировать и развивать оценочную деятельность детей.

Начиная со II-ого полугодия 2 класса в оценивании предметных результатов используется балльная оценка. Чем больше верно выполненных заданий к общему объёму, тем выше показатель надёжности полученных результатов.

В текущей оценочной деятельности результаты, продемонстрированные учеником, соотносятся оценками по 5-ти балльной шкале.

Балльная шкала оценочной деятельности

№ п/п	Балл	Характеристика продвижений
1	«удовлетворительно» - 3	если обучающиеся верно выполняют от 35% до 50% заданий.
2	«хорошо» - 4	если обучающиеся верно выполняют от 51% до 65% заданий
3	«очень хорошо» (отлично) - 5	если обучающиеся верно выполняют свыше 65% заданий

Отметки «1», «2» в промежуточной аттестации не выставляются, так как такие баллы не приемлемы в обучении детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Педагог подбирает задание в соответствии с возможностями обучающегося.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета в 1-5 классах включает пять разделов: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию», «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства».

### **1 КЛАСС**

#### **Подготовительный период.**

Обучение умственно отсталых детей осуществляется особым образом. Оно по своей форме ближе к занятиям в детском саду. Главным отличием – в использовании нескольких видов работ, небольшие по объему задания, быстрая смена видов работ в течение одного занятия.

Разнообразие видов деятельности, их быстрая смена, доступность заданий позволяет легко активизировать внимание детей, вызывать интерес к работе, тем самым способствовать лучшему усвоению и запоминанию учебного материала. Наряду с формированием у детей практических умений и развитием в связи с этим моторики руки, налаживанию «взаимодействия руки и глаза», необходимо поработать над развитием у обучающихся цветовосприятия, помочь установить связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. игровая форма сообщения знаний, использование проблемных ситуаций в игре поможет обучающимся усвоить учебный материал.

#### **Обучение композиционной деятельности.**

Обучению умению размещать рисунок на изобразительной плоскости. В связи с этим – работа над понятиями «середина листа», «край листа». Формирование умения организовать предметы в группы по смыслу. Обучению умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора). Использование в этой работе вырезанных силуэтных изображений. Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

#### **Задания.**

Составление аппликации из вырезанных изображений объектов или их частей («Яблоки и груши на тарелке», «Грибы», «Большие и маленькие рыбки в аквариуме», «Листопад» и т.д.) Составление узора в полосе из вырезанных геометрических форм, листьев («Коврик для игрушек»).

Рисование по памяти, по представлению с помощью шаблонов: «Листопад», «Грибы на пеньке» и т.д. рисование с помощью опорных точек: «Кораблик на воде», «Флажки на веревке» и т.д.

#### **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Обучение приема анализа предметов: выделению основных частей в строении (конструкции) объектов изображения, признаков их формы (обследованию предметов с целью их изображения). Обучение приемам изображения несложных, слабо расчлененных предметов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении детей умению выделять признаки предметов (особенности формы, величину, пропорций частей, конструкцию предметов), использование очередности видов работ:

- ☐ лепка,
- ☐ составление изображений в виде аппликации (составление из частей целого),
- ☐ изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов изображения на доске,
- ☐ самостоятельное изображение предмета сходного с натурой или образом, равного по величине и рядом – большего и меньшего по величине.

### **Задания.**

Лепка (натура дается в сравнении): яблоко и груша; морковь и свекла; грибы, кувшин. Лепка игрушек: русская матрешка, утенок. Лепка сложно расчлененных объектов: человек; дом и дерево.

Рисование с натуры предметов простой, слабо расчлененной формы: флажки квадратные и прямоугольные; воздушный шар, мяч и т.д. Рисование с натуры вылепленных предметов. Рисование по памяти нарисованных с натуры предметов: «Кто лучше запомнил?».

### **Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**

Обучение приемам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений работать красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомление детей с приемами, используемыми в народной росписи Дымково и Городца. Обучение и упражнение в узнавании и назывании локального цвета предмета. Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цвета солнечного спектра.

#### **Задания.**

Рисование сразу кистью – «Радуга», «Веточки акации», «Ромашка», «Василек», «Одуванчик» и т.п.. Раскрашивание изображений предметов, нарисованных ранее: овощи, фрукты с ровной окраской; листья в осенней окраске. Выполнение цветных кругов с темной и белой «оживкой», используемых в современной городецкой росписи; изображение ягод «тычком».

### **Обучение восприятию произведений искусства.**

Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения; называть изображенные действия, признаки предметов.

#### **Задания.**

Ответы на вопросы по картинам: натюрморты Ж.Б. Шардена, В. Ван Гога «Кувшины», П. Сезанна, П. Кончаловского, И. Левитана «Золотая осень», И. Шишкина «Рожь», «Зима», работы Ватагина и др. по выбору учителя, доступные пониманию учащихся.

## **2 КЛАСС**

### **Подготовительный период.**

Разнообразие видов деятельности, их быстрая смена, доступность заданий позволяет легко активизировать внимание детей, вызывать интерес к работе, тем самым способствовать лучшему усвоению и запоминанию учебного материала. Наряду с формированием у детей практических умений и развитием в связи с этим моторики руки, налаживанию «взаимодействия руки и глаза», необходимо поработать над развитием у

обучающихся цветовосприятия, помочь установить связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. игровая форма сообщения знаний, использование проблемных ситуаций в игре поможет обучающимся усвоить учебный материал.

### **Обучение композиционной деятельности.**

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Обучение детей способами построения рисунка. Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу. Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Обучение способам достижения ритма в узоре в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора. Формирование умений планировать деятельность.

### **Задания.**

Коллективное составление композиции из вылепленных человечков: («Хоровод»), из наклеенных на общий фон аппликаций (например, «Веселые Петрушки», «Игрушки на полке»). Рисование на темы: «Утки на реке», «Осень в лесу», «Снеговик во дворе», «Деревья весной». (гуашью на соответствующем фоне). Выполнение аппликации: «Ваза с цветами» (цветы дорисовываются карандашом); «Узор в полосе из листьев и цветов» - «Красивый коврик». Выполнение барельефа: «Ветка с вишнями» и его зарисовка.

### **Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию**

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломанные линии в разных направлениях; прямые линии – в вертикальном, горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания).

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев. Формирование представления и развитие умения изображать человека в одежде в статичной позе. Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения).

### **Задания.**

Лепка: объемное изображение человека в одежде. Аппликация: «Петрушка», «Сказочная птица». Рисование: упражнения в проведении прямых, волнистых и ломанных, зигзагообразных линий карандашом в задании «Сломанный телевизор», «Волны на море», «Забор», «Лес вдаль». Рисование по памяти: «Береза, ель, сосна. Деревья осенью и зимой», «Дом в деревне», «Дом в городе».

### **Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи**

Обучение приёмам получения составных цветов в работе с акварелью. Совершенствовать умений узнавать и называть локальный цвет предмета. Совершенствовать умения работать цветными карандашами и краской (акварелью, гуашью).

### **Задания.**

Рисование сразу кистью: «Сосна», «Ель», «Волны на море». «Кораблик плывет по воде». Раскрашивание нарисованных с натуры фруктов, овощей, цветов, грибов, листьев несложной формы. Работа красками в сравнении: «Солнышко светит, белые облака» - «Серая тучка, идет дождь».

### **Обучение восприятию произведений искусства.**

Беседа по плану:

1. Кто написал картину.
2. Чем написал художник картину, на чем.
3. Что художник изобразил на картине.
4. Как нужно смотреть и понимать картину.

Ответы на вопросы по картинам. Произведения живописи и книжной графики: И. Левитан «Золотая осень»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Шишкин «Лес зимой»; иллюстрации к сказам Ю. Васнецова; В. Конашевича; Е. Рачева.

### **3 класс**

#### **Подготовительный период.**

Наряду с формированием у детей практических умений и развитием в связи с этим моторики руки, налаживанию «взаимодействия руки и глаза», необходимо поработать над развитием у обучающихся цветовосприятия, помочь установить связи между свойствами предметов и сенсорными эталонами и т.д. игровая форма сообщения знаний, использование проблемных ситуаций в игре поможет обучающимся усвоить учебный материал.

#### **Обучение композиционной деятельности.**

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «около...», «рядом...», «с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...». Формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближе – ниже, дальше – выше на листе бумаги; использовать прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя. Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепку, работу над аппликацией, рисование).

#### **Задания.**

Рисование на тему: «Осень. Птицы улетаю́т»; «Дети лепят снеговика»; «Скворечник на березе. Весна»; «Деревня. Дома и деревья в деревне летом». Иллюстрирование сказки «Колобок». Выполнение аппликаций: «Закладка для книг», «Разная посуда». Выполнение узора с помощью картофельного штампа.

#### **Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.**

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование. Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами (кругом, овалом, квадратом и др.) Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации.

#### **Задания.**

Лепка: «Зайчик», «Гусь» - по мотивам дымковской игрушки. Аппликация: «Бабочка» (вырезание из цветной бумаги, сложенной вдвое, дорисовывание фломастером); «Узор в квадрате из листьев». Рисование с натуры вылепленных игрушек: «Лошадка» или «Гусь»; разная посуда. Рисование по образцу и наблюдению: «Деревья зимой», «Деревья весной», «Ветер дует».

**Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.**

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями «основные» («главные») цвета и «составные цвета». Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре. Обучение приемам посветления цвета. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

#### **Задания.**

Упражнение: получение на палитре оттенков черного цвета. Рисование с натуры трех шаров, окрашенных в главные цвета. Рисование с натуры или по представлению предметов, которые можно окрасить составными цветами. Работа в цвете на темы: «Осень. Птицы улетают», «Дети катаются на санях», «Весна. Птицы прилетают» и др.

#### **Обучение восприятию произведений искусства.**

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства.

#### **Задания.**

Ответы на вопросы по картинам. Произведения живописи: И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Шишкин «Лес зимой», «Рожь», «Дубы»; Куинджи «Березовая роща»; И. Бродский «Опавшие листья»; А. Пластов «Колокольчики и ромашки», «Первый снег»; К. Коровин «Зимой»; Ф. Толстой «Ветка липы».

### **4 класс**

#### **Обучение композиционной деятельности.**

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загораживание одних предметов другими. Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей. Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии. Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения.

#### **Задания.**

Рисование с натуры: «Ваза с цветами» (натюрморт); «Веточка мимозы». Рисование на тему: «грузовик и автобус едут по городу», «Деревья осенью», «Ребята катаются с гор». Декоративное рисование: «Полотенце». Составление аппликации: «Фантастическая (сказочная) птица». Декоративная лепка: «Кувшин».

**Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию.**



Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. Закрепление умений изображать деревья в состоянии покоя и в движении. Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и «узор» ветвей. Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека). Формирование образов животных.

#### **Задания.**

Лепка: барельеф на картоне «Дерево на ветру»; игрушка «Лошадка». Аппликация: составление узора в круге и овале из вырезанных цветных маленьких и больших кругов, силуэт цветов, листьев; «Чебурашка», «Мишка», с дорисовыванием. Рисование с натуры и по памяти предметов несложной слабо расчлененной формы.

#### **Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи.**

Обучение приемам изображения элементов декора городецкой росписи (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов городецкой росписи. Обучение узору в квадрате с учетом центральной симметрии.

#### **Задания.**

Рисование элементов городецкой росписи – листья, цветы, бутоны. Составление узора в квадрате: «Коробочка».

#### **Обучение восприятию произведений искусства.**

Беседа по плану:

1. Как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать.
2. Как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие.
3. Как художник изображает деревья в разные времена года.
4. Как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

#### **Задания.**

Ответы на вопросы по картинам. Произведения живописи: И. Левитан «Золотая осень», «Весна. Большая вода», «Березовая роща»; А. Саврасов «Грачи прилетели»; И. Шишкин «Лес зимой», «Рожь», «Дубы»; Куинджи «Березовая роща»; И. Бродский «Опавшие листья»; А. Пластов «Колокольчики и ромашки», «Первый снег»; К. Коровин «Зимой»; Ф. Толстой «Ветка липы».

### **5 класс**

#### **1. Обучение композиционной деятельности (8 часов)**

Знакомство детей с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном изображении: величинный и светлостный контраст. Величинный контраст в сказочном изображении. Зрительное равновесие в композиции, достигаемое с помощью симметричного построения (закрепление). Формирование умения размещать предметы на листе бумаги при рисовании с натуры натюрморта из 2-3 предметов. Развитие умения выделять предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлостного контраста в композиции). Формирование умения использовать увеличенный формат изобразительной плоскости при разработке тематической композиции.

#### **Задания**

Лепка по представлению: «Великан и мальчик-с-пальчик» (коллективная работа парами). Аппликация: «Кувшины разной формы» (с использованием цветного фона); «Улицы города» (коллективная работа из отдельных аппликаций, выполненных учащимися); натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко» (фронтальная работа над составлением аппликации натюрморта из вырезанных заранее учителем силуэтов изображений). Рисование с натуры: натюрморт «Кринка

и стакан», или «Кувшин и яблоко», или «Букет в вазе и оранжевый апельсин» (простой карандаш: М, 2М, 3М). Рисование на тему «Праздничная иллюминация» или «Праздник в городе. Салют» (композиция на листе увеличенного формата, тонированном гуашью темного цвета). Декоративное рисование: составление декоративной композиции с соблюдением центральной симметрии (узора) на круглой плоскости коробочки цилиндрической формы.

## **2. Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов (24 часов)**

Совершенствование умения проводить анализ предмета с целью его изображения, понимать его конструкцию (строение); развитие умения сопоставлять части в целом (определять пропорции). Развитие умения передавать в рисунке сходство с изображаемым предметом. Обучение способам изображения предметов округлой формы в условиях перспективы. Рисование предметов цилиндрической и усеченной конической формы. Использование светотени для передачи объемности. Обучение приемам выявления формы изображаемого предмета с помощью узора (форма предмета округлая или прямоугольная). Совершенствование навыков передачи пропорций фигуры человека. Формирование умения передавать графическими и живописными средствами особенности модели (форму головы, прическу, цвет волос). Обучение приемам изображения сказочных животных (с использованием игрушек народных промыслов). Обучение приемам изображения относительно сложных по конструкции предметов (например, автомобиля). Детализация в рисунке.

### **Задания**

Лепка с натуры: «Кувшин», «Настольная лампа»; игрушки машина, самолет. Аппликация с дорисовыванием: «Дома в городе» (вырезание из цветной бумаги домов разной формы, конструкции, размеров; дорисовывание деталей фломастерами - коллективная работа на листе большого формата). Рисунок с натуры: «Портрет моего товарища», «Портрет мамы (папы)» - по выбору учащихся; «Листья дуба (осины, березы, рябины, акации)» (осенней окраски); ваза сине-зеленой (фиолетовой) окраски. Рисунок по представлению: сказочные персонажи жар-птица, медведь, золотой петушок. Рисование после наблюдения: упражнение в превращении круга в овал и прямую линию в условиях перспективы. Рисование с натуры: «Кружка», «Кастрюля» и другая посуда (в положении ниже или на уровне зрения наблюдателя).

## **3. Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи (24 часов)**

Совершенствование умения работать красками: обучение приемам получения оттенков цвета (более холодных и более теплых: сине-зеленых, желто-зеленых и т. п.). Закрепление представлений учащихся о цвете и красках, приемов получения смешанных цветов. Формирование приема работы акварелью «По-сухому». Закрепление умения использовать прием работы «По-мокрому». Формирование умения передавать с помощью цвета радостное настроение композиции на листе увеличенного формата. Развитие умения выделять форму

предметов с помощью фона. Формирование умений передавать образ человека живописными средствами (цвет лица, волос, одежды и др. при изображении человека).

### **Задания**

Работа в цвете над рисунками с натуры: «Осенние листья деревьев и кустарников» (листья дуба, осины, веточки рябины, акации и т. п., имеющие красно-оранжевые, желто-зеленые, желто-коричневые и т. п. оттенки); «Ветка мимозы» (работа акварелью «По-мокрому» сразу кистью); «Красивая ваза» (ваза имеет сине-зеленый или сине-фиолетовый оттенок цвета; работа акварелью «По-мокрому»); <<Портрет моего товарища>>; «Портрет мамы (папы)>>- по выбору учащихся. Работа в цвете над рисунками по теме: <<Праздничная иллюминация>> или <<Праздник в городе. Салют>> (на темном фоне; белила для получения осветленных цветов); <<Белые лебеди плавают в пруду зоопарка>> (работа по тонированной бумаге сразу кистью от пятна). «Новогодний фейерверк>>, <<Ветка елки с елочными игрушками и свечами>>, <<Осенний лес>>, «Военные корабли на море>> (с использованием различных оттенков соответствующих цветов; детализация цветом изображений; работа «По-сухому» и «По-мокрому»); <<Зимние развлечения>> (ребята строят снежную крепость, лепят снежную бабу, катаются на коньках и т. д. - по выбору учащихся) - работа красками с использованием изученных приемов. (обучение восприятию произведений искусства)

### **4.Обучение восприятию произведений изобразительного (живописью, скульптурой, графикой) и декоративно-прикладного искусства. (8 часов)**

Отличительные черты видов искусства. Живопись. Расширение представлений учащихся о работе художника-живописца. Закрепление знаний учащихся об отличительных чертах жанров живописи (различия портрета, пейзажа, натюрморта и сюжетного изображения). Скульптура. Отличие скульптуры от произведений живописи и графики (рисунок): объемность скульптуры,

ее обозримость с разных сторон. Материал и инструменты скульптора (сообщение сведений учащимся в доступной их пониманию форме. Народная скульптура (игрушка), ее выразительность, красота. Графика. Знакомство детей с книжной графикой (иллюстрацией). Как художники с помощью сделанных ими иллюстраций помогают читать книги. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием. Обложка, композиция книжной страницы (расположение изображения и текста на странице, их связь, сочетание). Плакат. Особенности плаката. Плакаты в защиту окружающей среды или на другие темы - по выбору учителя. Речевой материал Природа, натура; украшение, обложка (книги), плакат; писать (картину), изображать; краски (масляные, акварельные, гуашь); теплый (холодный) цвет; форма предмета; работать по мокрой (сухой) бумаге; скульптура из дерева (мрамора, гранита, стали); части узора, чередуются, повторяются; человек стоит спокойно; человек идет, бежит (движется, в движении); исправь рисунок, найди ошибку в рисунке; нарисовал с натуры, нарисовал по памяти (как запомнил); картина веселая, радостная, радость (грусть), радостно (грустно), настроение (радостное, грустное). Чем писал картину художник? На чем? Из чего сделана скульптура? Из какого материала? Сначала я нарисовал ... , потом нарисовал ....

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Подготовительный период обучения	2	Знакомство с новым предметом; слушание объяснений учителя; слушание и анализ объяснений обучающихся; различие и использование разных видов штриховки; ориентировка на странице альбома; работа с раздаточным материалом.
2	Обучение композиционной деятельности	8	Выполнение плоскостной и полуобъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
3	Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	9	Лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
4	Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10	Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
5	Обучение восприятию произведений искусства	4	Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.
	<b>Всего</b>	<b>33 ч.</b>	

**2 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности обучающихся</b>
<b>1</b>	Подготовительный период обучения	<b>2</b>	Слушание объяснений учителя; слушание и анализ объяснений обучающихся; различие и использование разных видов штриховки; ориентировка на странице альбома; работа с раздаточным материалом.
<b>2</b>	Обучение композиционной деятельности	<b>9</b>	Выполнение плоскостной и полуобъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
<b>3</b>	Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	<b>9</b>	Лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
<b>4</b>	Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	<b>10</b>	Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
<b>5</b>	Обучение восприятию произведений искусства	<b>4</b>	Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.
	<b>Всего</b>	<b>34 ч.</b>	

**3 класс**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основные виды учебной деятельности обучающихся</b>
------------------	---------------------	-----------------------------	---

1	Подготовительный период обучения	1	Слушание объяснений учителя; слушание и анализ объяснений обучающихся; различие и использование разных видов штриховки; ориентировка на странице альбома; работа с раздаточным материалом.
2	Обучение композиционной деятельности	9	Выполнение плоскостной и полуобъёмной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
3	Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	10	Лепка объёмного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
4	Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	11	Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
5	Обучение восприятию произведений искусства	3	Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.
	<b>Всего</b>	<b>34 ч.</b>	

**4 класс**

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Обучение композиционной деятельности	5	Выполнение плоскостной и полуобъёмной аппликаций

			(без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
2	Развитие у обучающихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	9	Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;
3	Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	11	Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
4	Обучение восприятию произведений искусства	9	Проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картин художников
	<b>Всего</b>	<b>34 ч.</b>	

#### 5 класс

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Основные виды учебной деятельности обучающихся
1	Обучение композиционной деятельности	8	Выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	24	Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной

			композиции;
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	24	Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.
4	Обучение восприятию произведений искусства	8	
	<b>Итого:</b>	<b>64 ч.</b>	



**Календарно-тематическое планирование учебного предмета**  
**«Изобразительное искусство»**  
**в 1 классе умственно отсталых обучающихся**  
**(интеллектуальные нарушения) 1 вариант**

**Количество часов**

Всего 33 часа; в неделю - 1 час.

№ п/п	Дата план	Дата факт	Тема урока	Коррекционно-развивающая направленность	Корректировка
1.			Основные цвета. Нарисуем зеленую травку и цветы	Развитие восприятия цвета, мелкой моторики	
2.			Рисование предметов разной величины	Развитие восприятия величины	
3.			Рисование прямых линий в разных направлениях (столбы, косой дождик, высокие горы).	Развитие мелкой моторики	
4.			Рисование прямых вертикальных и горизонтальных линий (лесенка, шахматная доска, окошки.)	Развитие мелкой моторики, ориентации на плоскости листа бумаги.	
5.			Рисование дугообразных линий (дым идет, по волнам, скачет мячик)	Развитие мелкой моторики	
6.			Рисование замкнутых круговых линий (клубок ниток, цепочка).	Развитие мелкой моторики	
7.			Разноцветные шары	Развитие восприятия цвета, мелкой моторики	
8.			Овощи	Развитие восприятия цвета	
9.			Мои учебные принадлежности	Развитие восприятия величины	
10.			Дом	Развитие пространственной ориентации	
11.			Кораблик.	Развитие пространственной ориентации	
12.			Рисование узора в полосе по клеточкам	Формирование графических представлений	
13.			Узор в полосе из кругов и квадратов	Формирование графических представлений	
14.			Праздничные флажки.	Формирование графических представлений	

15.			Узор в полосе (веточка ели).	Развивать сенсорное восприятие	
16.			Новогодние игрушки.	Развивать сенсорное восприятие, концентрации внимания	
17.			Рисование с натуры зимних вещей (шарф и вязаная шапочка).	Развитие наглядно-образного мышления	
18.			Рисование на тему «Снеговик»	Развитие сенсорного восприятия	
19.			Рисование геометрического орнамента с образца по опорным точкам	Развитие восприятия формы	
20.			Рисование с натуры игрушки – светофора.	Развитие восприятия формы	
21.			Рисование с натуры связки воздушных шаров.	Развитие восприятия формы	
22.			Беседа на тему «Дымковские узоры». Составление в полосе узора для закладки.	Развитие концентрации внимания	
23.			Рисование узора для открытки ко дню 8 Марта.	Развитие восприятия цвета, формы, мелкой моторики	
24.			Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.	Развитие восприятия цвета, формы, мелкой моторики	
25.			Рисование по замыслу «Что бывает круглое?»	Развитие восприятия цвета, формы, мелкой моторики	
26.			Рисунок к сказке «колобок» («Колобок катится по дорожке»)	Развитие восприятия цвета, формы, мелкой моторики	
27.			Декоративное рисование – узор в круге.	Развитие сенсорного восприятия	
28.			Тематический рисунок «Я ракету нарисую»	Развитие сенсорного восприятия	
29.			Геометрический узор в полосе из треугольников.	Формирование графических представлений	
30.			Рассматривание дымковской игрушки «Жар-птица», иллюстраций к сказке П. Ершова «Конек – Горбунок».	Формирование графических представлений	
31.			Рисование с натуры праздничного флажка.	Развитие концентрации внимания, мелкой моторики	
32.			Рисование узора в	Развитие восприятия цвета,	

			полосе растительных элементов.	формы, мелкой моторики	
33.			Рисунок к сказке «Три медведя» (три чашки разной величины и расцветки)	Развитие восприятия цвета, формы, мелкой моторики	

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
в 2 классе умственно отсталых обучающихся  
(интеллектуальные нарушения) 1 вариант**

**Количество часов**

Всего 34 часа; в неделю - 1 час.

№ п/п	Дата урока по плану	Дата урока по факту	Тема урока	Коррекционно-развивающая направленность	Корректировка
1.			Рисование на тему «Летний отдых».	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики.	
2.			Рисование с натуры фруктов.	Коррекция вербальной памяти	
3.			Рисование с натуры овощей.	Коррекция логического мышления, мелкой моторики.	
4.			Рисование с натуры листа дерева.	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	
5.			Рисование с натуры ветки рябины.	Коррекция познават. деятельности, моторики.	
6.			Рисование в полосе узора из листьев и ягод.	Коррекция внимания, мелкой моторики	
7.			Рисование геометрического орнамента в квадрате.	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	
8.			Рисование на тему «Деревья осенью».	Коррекция мускульной и тактильной памяти, мелкой моторики	
9.			Рисование с натуры разных видов грибов.	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	

10.			Рисование на тему «Моя любимая игрушка.»	Коррекция логического мышления, мелкой моторики, связной речи.	
11.			Декоративное рисование. Орнамент в квадрате из геометрических фигур.	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	
12.			Рисование с натуры веточки ели.	Коррекция познавательной деятельности, мелкой моторики.	
13.			Рисование с натуры игрушки - автобуса.	Коррекция внимания, моторики	
14.			Рисование с натуры посуды.	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	
15.			Рисование с натуры елочных игрушек.	Коррекция мускульной и тактильной памяти, мелкой моторики	
16.			Рисование праздничной открытки .	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
17.			Рисование узора из снежинок.	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
18.			Рисование на тему «Снеговик».	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
19.			Рисование на тему «Рыбки в аквариуме».	Коррекция логического мышления, мелкой моторики.	
20.			Рисование предметов прямоугольной формы (портфель).	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	
21.			Рисование узора в полосе.	Коррекция познавательной деятельности, мелкой моторики.	
22.			Декоративное рисование –узор для косынки треугольной форме.	Коррекция внимания, мелкой моторики	
23.			Рисование с натуры дорожного знака.	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	
24.			Рисование узора в круге – распиная тарелка.	Коррекция мускульной и тактильной памяти.	
25.			Рисование узора в полосе из чередующихся геометрических	Коррекция логического мышления, мелкой моторики.	

			фигур.		
26.			Декоративное оформление открытки «Ракета летит».	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	
27.			Рисование с натуры башенки из элементов строительного материала.	Коррекция познавательной деятельности, мелкой моторики.	
28.			Рисование узора в полосе из цветов и листьев.	Коррекция внимания, мелкой моторики	
29.			Рисование с натуры праздничного флажка, шаров.	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	
30.			Рисование праздничной открытки к 9 Мая.	Коррекция мускульной и тактильной памяти, мелкой моторики	
31.			Рисование весенних цветов.	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
32.			Рисование предметов, сочетающих в себе различные geometr.формы ( тележка)	Коррекция вербальной памяти	
33.			Рисование с натуры знакомых предметов: (линейка)	Коррекция вербальной памяти	
34.			Итоговый урок	Коррекция вербальной памяти	

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
в 3 классе умственно отсталых обучающихся  
(интеллектуальные нарушения) 1 вариант**

**Количество часов**

Всего 34 часа; в неделю - 1 час.

№ п/п	Дата урока по плану		Тема урока	Коррекционно-развивающая направленность	Корректировка
1.			Рисование с натуры осенних листьев.	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики.	

2.			Беседа по картине И.Хруцкого «Цветы и плоды»	Коррекция вербальной памяти	
3.			Рисование узора в полосе из веток с листочками	Коррекция логического мышления, мелкой моторики.	
4.			Рисование с натуры ветки дерева с простыми по форме листьями.	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	
5.			Рисование на тему: «Парк осенью»	Коррекция познават. деятельности, моторики.	
6.			Беседа по картинам Левитана «Золотая осень» и В.Поленова «Золотая осень»	Коррекция внимания, мелкой моторики	
7.			Рисование с натуры предметов различной формы и цвета. Яблоко, морковь, огурец, груша.	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	
8.			Рисование флага	Коррекция мускульной и тактильной памяти, мелкой моторики	
9.			Рисование с натуры доски для резания овощей.	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
10.			Рисование шахматного узора в квадрате.	Коррекция логического мышления, мелкой моторики, связной речи.	
11.			Рисование геометрического орнамента в квадрате.	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	
12.			Рисование с натуры игрушечного домика.	Коррекция познавательной деятельности, мелкой моторики.	
13.			Иллюстрирование прочитанного учителем рассказа.	Коррекция внимания, моторики	
14.			Знакомство с работами гжельских мастеров. Узор для гжельской тарелки	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	

			(тарелка - готовая форма)		
15.			Рисование с натуры будильника круглой формы.	Коррекция мускульной и тактильной памяти, мелкой моторики	
16.			Рисование с натуры двухцветного мяча.	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
17.			Рисование узора в полосе (снежинки и веточки ели).	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
18.			Рисование на тему «Нарядная елка».	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
19.			Беседа по картинам на тему: «Зима пришла» (И. Шишкин «Зима», К.Юон «Русская зима».	Коррекция логического мышления, мелкой моторики.	
20.			Рисование узора на на рукавике (выкройка рукавички – готовая форма из картона)	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	
21.			Рисование симметричного узора по образцу	Коррекция познавательной деятельности, мелкой моторики.	
22.			Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала	Коррекция внимания, мелкой моторики	
23.			Рисование с натуры молотка	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	
24.			Рисование с натуры детской лопатки.	Коррекция мускульной и тактильной памяти.	
25.			Рисование с натуры теннисной ракетки.	Коррекция логического мышления, мелкой моторики.	
26.			Рисование на тему: «Елка зимой в лесу».	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	

27.			Беседа по картинам К.Юона «Конец зимы», «Полдень»	Коррекция познавательной деятельности, мелкой моторики.	
28.			Декоративное рисование-оформление поздравительной открытки к 8 марта.	Коррекция внимания, мелкой моторики	
29.			Рисование по образцу татарского орнамента в квадрате.	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	
30.			Рисование с натуры игрушки верталёта	Коррекция мускульной и тактильной памяти, мелкой моторики	
31.			Рисование узора из растительных форм в полосе. Рисование с натуры весенней веточки.	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
32.			Беседа по картинам А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Левитана «Март»	Коррекция вербальной памяти	
33.			Рисование орнамента из квадратов (крышка для коробки квадратной формы).	Коррекция вербальной памяти	
34.			Рисование на тему: «Деревья весной»	Коррекция вербальной памяти	



**Календарно-тематическое планирование учебного предмета  
«Изобразительное искусство»  
в 4 классе умственно отсталых обучающихся  
(интеллектуальные нарушения) 1 вариант**

**Количество часов**

Всего 34 часа; в неделю - 1 час.

№ п/п	Дата урок а по план у		Тема урока	Коррекционно- развивающая направленность	Корректировка
1.			Рисование с натуры овощей и фруктов в виде набросков (4-6 на листе бумаги).	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики.	
2.			Рисование с натуры листа дуба.	Коррекция вербальной памяти	
3.			Беседа «Декоративно – прикладное искусство» (хохломотская роспись).	Коррекция логического мышления, мелкой моторики.	
4.			Рисование с натуры ветки рябины.	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	
5.			Составление узора из растительных форм. Беседа на тему «Мы растем на смену старшим».	Коррекция познават. деятельности, моторики.	
6.			Рисование геометрического орнамента в квадрате	Коррекция внимания, мелкой моторики	
7.			Рисование на тему «Сказочная избушка» (украшение узором наличников и ставен).	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	
8.			Рисование с натуры предметов цилиндрической формы,	Коррекция мускульной и тактильной памяти, мелкой моторики	

			расположенных ниже уровня зрения.		
9.			Рисование на тему «Моя любимая игрушка». Беседа на тему «Декоративно – прикладное искусство» (Богородская игрушка).	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
10.			Рисование с натуры игрушки-грузовика.	Коррекция логического мышления, мелкой моторики, связной речи.	
11.			Рисование с натуры игрушки-автобуса.	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	
12.			Рисование на тему «Виды транспорта».	Коррекция познавательной деятельности, мелкой моторики.	
13.			Рисование с образца геометрического орнамента в квадрате.	Коррекция внимания, моторики	
14.			Декоративное рисование в полосе.	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	
15.			Декоративное рисование расписной тарелки (новогодняя тематика).	Коррекция мускульной и тактильной памяти, мелкой моторики	
16.			Рисование на тему «Зима».	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
17.			Рисование на тему «Моя любимая игрушка.»	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
18.			Декоративное рисование. Орнамент в квадрате из геометрических фигур.	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
19.			Рисование с натуры веточки ели.	Коррекция логического мышления, мелкой моторики.	
20.			Рисование с натуры игрушки - автобуса.	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	

21.			Рисование с натуры посуды	Коррекция познавательной деятельности, мелкой моторики.	
22.			Рисование с натуры елочных игрушек.	Коррекция внимания, мелкой моторики	
23.			Рисование праздничной открытки .	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	
24.			Декоративное оформление открытки «Ракета летит».	Коррекция мускульной и тактильной памяти.	
25.			Рисование узора из снежинок.	Коррекция логического мышления, мелкой моторики.	
26.			Рисование на тему «Снеговик».	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	
27.			Рисование на тему «Рыбки в аквариуме».	Коррекция познавательной деятельности, мелкой моторики.	
28.			Рисование предметов прямоугольной формы (портфель).	Коррекция внимания, мелкой моторики	
29.			Рисование узора в полосе.	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	
30.			Декоративное рисование –узор для косынки треугольной форме.	Коррекция мускульной и тактильной памяти, мелкой моторики	
31.			Рисование с натуры дорожного знака.	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
32.			Рисование узора в круге – распиная тарелка.	Коррекция вербальной памяти	
33.			Рисование узора в полосе из чередующихся геометрических фигур.	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	
34.			Итоговый урок	Коррекция познавательной деятельности.	

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета**  
**«Изобразительное искусство»**  
**в 5 классе умственно отсталых обучающихся**  
**(интеллектуальные нарушения) 1 вариант**

**Количество часов**

Всего 68 часа; в неделю - 2 часа.

№ п/п	Дата урока по плану	Дата урока по факту	Тема урока	Коррекционно-развивающая направленность	Корректировка
1.			Аппликация «Кувшин»	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики.	
2.			Аппликация «Улицы города»	Коррекция вербальной памяти	
3.			Натюрморт «Кофейник, чашка,	Коррекция логического мышления, мелкой моторики.	
4.			Натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко»	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	
5.			Натюрморт «Кринка стакан» работа карандашом	Коррекция познават. деятельности, моторики.	
6.			Натюрморт «Кринка стакан» работа карандашом	Коррекция внимания, мелкой моторики	
7.			Натюрморт «Кринка стакан» работа в цвете	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	
8.			Натюрморт «Кринка стакан» работа в цвете	Коррекция мускульной и тактильной памяти, мелкой моторики	
9.			Натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко»	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
10.			Рисование с натуры лист дуба	Коррекция логического мышления, мелкой моторики, связной речи.	
11.			Рисование с натуры листа берёзы	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	
12.			Рисование с натуры листа рябины	Коррекция познавательной деятельности, мелкой моторики.	
13.			Рисование на тему праздничная иллюминация	Коррекция внимания, моторики	
14.			Аппликация с допрессованием: «Дома в городе»	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	
15.			Рисование с натуры портрет моего товарища	Коррекция мускульной и тактильной памяти, мелкой моторики	

16.			Рисование с натуры портрет мамы или папы	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
17.			Натюрморт тарелка и груша	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
18.			Экскурсия зимняя палитра	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
19.			Работа по памяти зимняя палитра	Коррекция логического мышления, мелкой моторики.	
20.			Декоративное рисование новогоднего плаката	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	
21.			Лепка с натуры кувшин	Коррекция познавательной деятельности, мелкой моторики.	
22.			Лепка с натуры машина	Коррекция внимания, мелкой моторики	
23.			Лепка с натуры самолёт	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	
24.			Лепка по представлению великан и мальчик с пальчик	Коррекция мускульной и тактильной памяти.	
25.			Коробочка целендрической формы (в карандаше)	Коррекция логического мышления, мелкой моторики.	
26.			Коробочка целендрической формы (в цвете)	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	
27.			Соблюдение центральной симметрии на круглой плоскости	Коррекция познавательной деятельности, мелкой моторики.	
28.			Рисование с натуры ваза	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	
29.			Завершение рисования с натуры «Ваза»	Коррекция мускульной и тактильной памяти, мелкой моторики	
30.			Рисование с натуры: Натюрморт «Букет в вазе и оранжевый апельсин»	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
31.			Рисование с натуры натюрморт букет в вазе и оранжевый апельсин	Коррекция вербальной памяти	
32.			Рисование с натуры «Кружка», « Кастрюля» и другая посуда	Коррекция вербальной памяти	
33.			Упражнение в превращении круга в овал и прямую линию в условиях перспективы	Коррекция вербальной памяти	
34.			Рисование на тему «Праздник в городе»	Коррекция вербальной памяти	

			«Салют»		
35.			Рисунок по представлению сказочные персонажи жар-птица	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	
36.			Рисунок по представлению сказочные персонажи жар-птица	Коррекция мускульной и тактильной памяти, мелкой моторики	
37.			Рисунок по представлению :сказочные персонажи: медведь	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
38.			Рисование с натуры: Натюрморт «Букет в вазе и оранжевый апельсин»	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
39.			Рисование с натуры натюрморт букет в вазе и оранжевый апельсин	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
40.			Рисование с натуры «Кружка», « Кастрюля» и другая посуда	Коррекция логического мышления, мелкой моторики.	
41.			Упражнение в превращении круга в овал и прямую линию в условиях перспективы	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	
42.			Рисование на тему «Праздник в городе» «Салют»	Коррекция познавательной деятельности, мелкой моторики.	
43.			Рисунок по представлению сказочные персонажи жар-птица	Коррекция внимания, мелкой моторики	
44.			Рисунок по представлению сказочные персонажи жар-птица	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	
45.			Рисунок по представлению :сказочные персонажи: медведь	Коррекция мускульной и тактильной памяти.	
46.			Рисование с натуры «Листья дуба	Коррекция логического мышления, мелкой моторики.	
47.			(осины, березы, рябины, акации)	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	
48.			(осенней окраски)» (работа в	Коррекция познавательной деятельности, мелкой моторики.	
49.			карандаше)	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	
50.			Рисование с натуры «Листья дуба	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	

51.			(осины, березы, рябины, акации)	Коррекция мускульной и тактильной памяти, мелкой моторики	
52.			(осенней окраски)» (работа в цвете)	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
53.			Рисование на темы: «Праздничная	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
54.			Праздничная	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
55.			иллюминация»	Коррекция логического мышления, мелкой моторики.	
56.			Аппликация с допрессовыванием:	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	
57.			«Дома в городе»	Коррекция познавательной деятельности, мелкой моторики.	
58.			Рисование с натуры. «Портрет	Коррекция внимания, мелкой моторики	
59.			моего товарища»	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	
60.			Рисование с натуры. «Портрет	Коррекция мускульной и тактильной памяти.	
61.			мамы (папы)» — по выбору	Коррекция логического мышления, мелкой моторики.	
62.			учащихся	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	
63.			Натюрморт ««Кувшин и яблоко»	Коррекция познавательной деятельности, мелкой моторики.	
64.			Экскурсия «Зимняя палитра»	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	
65.			Работа по памяти «Зимняя палитра»	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	
66.			Декоративное рисование	Коррекция познавательной деятельности, мелкой моторики.	
67.			новогоднего плаката	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	
68.			Декоративное рисование	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	