


<p>«Рассмотрено» на заседании МО «учителей дефектологов» Руководитель М.О. <i>Л.Ф. Фахретдинова</i> Протокол № <u>1</u> «<u>28</u>» <u>08</u> 2019 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР МОУ «СОШ №1 г. Ртищево Саратовской области» <i>В.В. Визгалова</i> «<u>28</u>» <u>08</u> 2019 г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МОУ «СОШ №1 г. Ртищево Саратовской области» <i>Н.А. Попова</i> Приказ № <u>149</u> от «<u>30</u>» <u>08</u> 2019 г.</p> 
---	---	--

## Адаптированная рабочая программа

*учебного предмета*  
**«Изобразительное искусство»**  
*основного общего образования*  
*для умственно отсталых обучающихся*  
*(интеллектуальные нарушения)*  
**1 вариант**

*Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1 от  
«29» 08 2019 г.*

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тематическое планирование составлено на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Приказа МО РФ от 10.04.2002г. №29/2065-п «Об утверждении учебных планов специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся и воспитанников с отклонениями в развитии»;
3. Программ специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5-9 классы, под редакцией В. В. Воронковой. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2013 г.
4. Учебного плана для обучающихся по адаптированной основной общеобразовательной программе основного общего образования для умственно отсталых детей МОУ «СОШ № 1 г. Ртищево Саратовской области», учебный план составлен на основании приказа Министерства образования РФ от 10.04.2002г. №29/ 2065 – п;
5. Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе для специальных (коррекционных) образовательных учреждений, реализующих программы общего образования.

### Место программы в учебном плане

Данная программа рассчитана на 68 часов: 5 класс – 34 ч., 6 класс – 34 ч.

### Цель и задачи учебного предмета «Изобразительное искусство»

Изобразительное искусство является одним из предметов, содержание которых направлено на развитие у учащихся художественного вкуса, способствует их эстетическому воспитанию.

**Цель:** развитие у обучающихся эстетического познания и образного отражения объектов и явлений действительности; воспитание нравственного отношения к окружающему миру, людям, самому себе; развитие творческой изобразительной деятельности через формирование компонентов деятельности воображения (зрительного опыта в форме достаточно полных, точных и отчетливых образов-представлений и механизмов процесса воображения).

#### Задачи:

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и т. д.);
- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельности;
- развитие эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирование у школьников приёмов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно.
- Формирование умения работать коллективно, выполняя определённый этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности
- Коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельности.

Наряду с этими задачами решаются и **специальные коррекционные задачи**, направленные на коррекцию умственной деятельности школьников:

- коррекции индивидуальных пробелов в знаниях, умениях и навыках.
  - развитие пространственных представлений и ориентаций;
  - развитие основных мыслительных операций;
  - развитие наглядно-образного и словесно-логического мышления;
- развитие зрительного восприятия и узнавания;

- коррекции нарушений эмоционально-личностной сферы;
- обогащение словаря;

### **Межпредметные связи**

Изобразительное искусство в качестве учебного предмета вступает в непосредственные межпредметные связи со всеми остальными учебными предметам. Специально организованные задания, связанные с литературными, историческими, географическими и т.п. представлениями развивают у учащихся потребность использования на уроках изобразительного искусства одинаковых или смежных знаний, получаемых на уроках по другим предметам.

### **Особенности организации учебного процесса по учебному предмету**

Основной формой обучения изобразительному искусству является урок, для повышения эффективности которого использую разнообразные формы организации учебной деятельности, методы и приёмы обучения школьников с интеллектуальной недостаточностью.

*Формы организации учебной деятельности:*

- фронтальная,
- работа в парах,
- групповая,
- индивидуальная.

*Методы обучения:*

- объяснительно-иллюстративный (учитель объясняет, а дети воспринимают, осознают и фиксируют в памяти);
- репродуктивный (воспроизведение и применение информации);
- метод проблемного изложения (постановка проблемы и показ пути её решения);
- частично-поисковый (дети пытаются сами найти пути решения проблемы);
- исследовательский метод (учитель направляет, дети самостоятельно исследуют).

Наиболее продуктивным и интересным в своей работе считаю методы: создание проблемной ситуации, исследовательский и поиск правильного ответа.

*Средства обучения:*

- дидактические материалы;
- технические средства;
- художественное изображение предметов, репродукции картин, демонстрационный материал.

В целях осуществления дифференцированного подхода при организации самостоятельной работы предлагаю задания 2-3 вариантов трудности, а также индивидуальные задания отдельным школьникам.

Для развития познавательных интересов выполняю следующие условия:

- избегать в стиле преподавания будничности, монотонности, серости, бедности информации, отрыва от личного опыта ребёнка;

- не допускать учебных перегрузок, переутомления и низкой плотности режима работы;
- использовать содержание обучения, как источник стимуляции познавательных интересов;

□ стимулировать познавательные интересы многообразием приёмов. *Образовательные технологии, обеспечивающие реализацию программы:*

- традиционное обучение;
- личностно-ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- проблемное обучение;
- исследовательская деятельность на уроках изобразительного искусства как способ развития творческого потенциала личности;
- групповая (коллективная) учебно-познавательная деятельность;
- интерактивное обучение;
- дидактические игры.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### 5 класс

№	Раздел	5 класс
1	Обучение композиционной деятельности	5
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	12
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	12
4	Обучение восприятию произведений искусства	5
<b>Итого:</b>		<b>34 ч.</b>

### 6 класс

№	Раздел	6 класс
1	Обучение композиционной деятельности	9
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию	11
3	Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	9
4	Обучение восприятию произведений искусства	5
<b>Итого:</b>		<b>34 ч.</b>

## III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 5 класс

#### 1. Обучение композиционной деятельности (5 часов)

Знакомство детей с выразительными средствами композиции в рисунке с натуры, сюжетном и декоративном изображении: величинный и светлостный контраст. Величинный контраст в сказочном изображении. Зрительное равновесие в композиции, достигаемое с помощью симметричного построения (закрепление). Формирование умения размещать предметы на листе бумаги при рисовании с натуры натюрморта из 2-3 предметов. Развитие умения выделять

предметы в композиции с помощью фона (обучение практике использования светлостного контраста в композиции). Формирование умения использовать увеличенный формат изобразительной плоскости при разработке тематической композиции

### **Задания**

Лепка по представлению: «Великан и мальчик-с-пальчик»(коллективная работа парами). Аппликация: «Кувшины разной формы» (с использованием цветного фона); «Улицы города» (коллективная работа из отдельных аппликаций, выполненных учащимися); натюрморт «Кофейник, чашка, яблоко» (фронтальная работа над составлением аппликации натюрморта из вырезанных заранее учителем силуэтов изображений). Рисование с натуры: натюрморт «Кринка

и стакан», или «Кувшин и яблоко», или «Букет в вазе и оранжевый апельсин» (простой карандаш: М, 2М, 3М). Рисование на тему «Праздничная иллюминация» или «Праздник в городе. Салют» (композиция на листе увеличенного формата, тонированном гуашью темного цвета). Декоративное рисование: составление декоративной композиции с соблюдением центральной симметрии (узора) на круглой плоскости коробочки цилиндрической формы.

## **2. Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов (12 часов)**

Совершенствование умения проводить анализ предмета с целью его изображения, понимать его конструкцию (строение); развитие умения сопоставлять части в целом (определять пропорции). Развитие умения передавать в рисунке сходство с изображаемым предметом. Обучение способам изображения предметов округлой формы в условиях перспективы. Рисование предметов цилиндрической и усеченной конической формы. Использование светотени для передачи объемности. Обучение приемам выявления формы изображаемого предмета с помощью узора (форма предмета округлая или прямоугольная). Совершенствование навыков передачи пропорций фигуры человека. Формирование умения передавать графическими и живописными средствами особенности модели (форму головы, прическу, цвет волос). Обучение приемам изображения сказочных животных (с использованием игрушек народных промыслов). Обучение приемам изображения относительно сложных по конструкции предметов (например, автомобиля). Детализация в рисунке.

### **Задания**

Лепка с натуры: «Кувшин», «Настольная лампа»; игрушки машина, самолет. Аппликация с дорисовыванием: «Дома в городе» (вырезание из цветной бумаги домов разной формы, конструкции, размеров; дорисовывание деталей фломастерами - коллективная работа на листе большого формата). Рисунок с натуры: «Портрет моего товарища», «Портрет мамы (папы)»- по выбору учащихся; «Листья дуба (осины, березы, рябины, акации)» (осенней окраски); ваза сине-зеленой (фиолетовой) окраски. Рисунок по представлению: сказочные персонажи жар-птица, медведь, золотой петушок. Рисование после наблюдения: упражнение в превращении круга в овал и прямую линию в условиях перспективы. Рисование с натуры: «Кружка», «Кастрюля» и другая посуда (в положении ниже или на уровне зрения наблюдателя).

## **3. Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи (12 часов)**

Совершенствование умения работать красками: обучение приемам получения оттенков цвета (более холодных и более теплых: сине-зеленых, желто-зеленых и т. п.). Закрепление представлений учащихся о цвете и красках, приемов получения смешанных цветов. Формирование приема работы акварелью «По-сухому». Закрепление умения использовать прием работы «По-мокрому». Формирование умения передавать с помощью цвета радостное настроение композиции на листе увеличенного формата. Развитие умения выделять форму

предметов с помощью фона. Формирование умений передавать образ человека живописными средствами (цвет лица, волос, одежды и др. при изображении человека).

### **Задания**

Работа в цвете над рисунками с натуры: «Осенние листья деревьев и кустарников» (листья дуба, осины, веточки рябины, акации и т. п., имеющие красно-оранжевые, желто-зеленые, желто-коричневые и т. п. оттенки); «Ветка мимозы» (работа акварелью «По-мокрому» сразу кистью); «Красивая ваза» (ваза имеет сине-зеленый или сине-фиолетовый оттенок цвета; работа акварелью «По-мокрому»; «<<Портрет моего товарища>>»; «Портрет мамы (папы)>>- по выбору учащихся. Работа в цвете над рисунками по теме: «<<Праздничная иллюминация>>» или «<<Праздник в городе. Салют>>» (на темном фоне; белила для получения осветленных цветов); «<<Белые лебеди плавают в пруду зоопарка>>» (работа по тонированной бумаге сразу кистью от пятна). «Новогодний фейерверк>>, «<<Ветка елки с елочными игрушками и свечами>>, «<<Осенний лес>>, «Военные корабли на море>> (с использованием различных оттенков соответствующих цветов; детализация цветом изображений; работа «По-сухому>> и «По-мокрому>>); «<<Зимние развлечения>>» (ребята строят снежную крепость, лепят снежную бабу, катаются на коньках и т. д.- по выбору учащихся) - работа красками с использованием изученных приемов. (Обучение восприятию 10 произведений искусства)

## **4.Обучение восприятию произведений изобразительного (живописью, скульптурой, графикой) и декоративно-прикладного искусства. (5 часов)**

Отличительные черты видов искусства. Живопись. Расширение представлений учащихся о работе художника-живописца. Закрепление знаний учащихся об отличительных чертах жанров живописи (различия портрета, пейзажа, натюрморта и сюжетного изображения). Скульптура. Отличие скульптуры от произведений живописи и графики (рисунка): объемность скульптуры, ее обозримость с разных сторон. Материал и инструменты скульптора (сообщение сведений учащимся в доступной им пониманию форме. Народная скульптура (игрушка), ее выразительность, красота. Графика. Знакомство детей с книжной графикой (иллюстрацией). Как художники с помощью сделанных ими иллюстраций помогают читать книги. Оформление книг для детей. Связь иллюстрации с содержанием. Обложка, композиция книжной страницы (расположение изображения и текста на странице, их связь, сочетание). Плакат. Особенности плаката. Плакаты в защиту окружающей среды или на другие темы - по выбору учителя. Речевой материал Природа, натура; украшение, обложка (книги), плакат; писать (картину), изображать; краски (масляные, акварельные, гуашь); теплый (холодный) цвет; форма предмета; работать по мокрой (сухой) бумаге; скульптура из дерева (мрамора, гранита, стали); части узора, чередуются, повторяются; человек стоит спокойно; человек идет, бежит (движется, в движении); исправь рисунок, найди ошибку в рисунке; нарисовал с натуры, нарисовал по памяти (как запомнил); картина веселая, радостная, радость (грусть), радостно (грустно), настроение (радостное, грустное). Чем писал картину художник? На чем? Из чего сделана скульптура? Из какого материала? Сначала я нарисовал ... , потом нарисовал ....

### **6 класс**

## **1.Обучение композиционной деятельности (9 часов)**

Совершенствование умения использовать выразительные средства в работе над декоративной и сюжетной композицией (симметричное построение, величинный и светлостный контраст); достигать равновесия в композиции; использовать способы передачи глубины пространства (загораживание). (Применение в обучении метода сравнения, сопоставления правильного и ошибочного изображений, демонстрация способов изображения, наглядность при закреплении данного материала.) Совершенствование работы над композицией натюрморта.

### **Задания**

Лепка. Коллективные модели - рисование построек из вылепленных из пластилина геометрических тел: «Сказочный город». Аппликация. «Город царя Салтана» или «Современный город». Коллективная работа: вырезание из цветной бумаги геометрических форм (квадратов, прямоугольников, кругов и др., разных по величине и цвету) и составление из них построек соответствующего города или двух городов. Изготовление новогодних масок для карнавала. Составление плакатной композиции на тему, выбранную учителем (например, «Берегите лес!»): используется метод составления формы из обрывков цветной бумаги). Рисование с натуры: несложные по композиции натюрморты- «Кувшин и два яблока разной формы» или «Кастрюля и положенные перед ней луковица и морковка». Рисование по представлению и воображению: «Любимое время года», «Лыжники», «Сбор урожая в осеннем саду», «Весна в деревне. Грачи прилетели», «Сказочный лес и избушка на курьих ножках» («Дом Бабы-яги в сказочном лесу» и т. п.); сюжетная композиция из курса классного и внеклассного чтения - по выбору учителя. Выполнение портретов с натуры и по памяти после наблюдения: «Моя подруга» («Мои друзья»); «Мой дедушка» («Моя бабушка»).

## **2. Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию объектов (11 часов)**

Совершенствование наблюдательности у обучающихся, умения обследовать и изображать предмет или группу предметов в определенной последовательности (закрепление знаний и умений, полученных в 4-5 классах). Обучение способам изображения геометрических тел (шар, цилиндр, усеченный конус, куб, параллелепипед) и объемных предметов комбинированной формы (бидон, ваза, коробка); умению использовать вспомогательные линии при изображении и его проверке. Рисование птиц и зверей. Развитие воображения учащихся. Знакомство с выразительными средствами рисунка: реалистический, сказочный и схематический способы изображения человека, дерева, дома в соответствующих сюжетных ситуациях (с демонстрацией произведений изобразительного искусства и работ детского творчества).

### **Задания**

Лепка с натуры: «Геометрические тела: шар, цилиндр, куб, конус и усеченный конус»; «Сказочный богатырь». Аппликация с дорисовыванием: «Сказочный город» (вырезание из плотной цветной бумаги геометрических форм квадратов, кругов, треугольников и прямоугольников и коллективное составление построек из этих элементов с дорисовыванием окон, дверей, лепных украшений, колонн и др.). Составление сказочного изображения из частей реалистических изображений способом аппликации (бревенчатая избушка с ногами от изображения курицы; верхняя половина изображения девушки с распущенными волосами и с рыбьим хвостом и т. п.): Баба-яга, русалка, сказочное дерево, избушка на курьих ножках. Рисование с натуры отдельных вылепленных геометрических тел (шар, куб и параллелепипед - во фронтальном изображении; цилиндр, конус, усеченный конус - в перспективе, с сокращением круга в верхней плоскости). Рисование с натуры предметов, из которых составлен натюрморт (например, кувшин, кринка, яблоки, груши, сухая вобла и др.). Рисование птиц: воробей, синица. Рисование объектов на темы сказок (по выбору учителя), например: «Василиса Прекрасная» и «Баба-яга»; «Дом Бабы-яги и дворец царя Салтана» и т. п. (объект дается в сравнении, используются иллюстрации к сказкам, которые сначала анализируются под руководством учителя).

## **3. Развитие у обучающихся восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи (9 часов)**

Закрепление знаний о цвете и красках, умений использовать приемы работы гуашью и акварелью при изображении с натуры, на темы, в декоративном рисовании. Использование теплой и холодной гаммы в зависимости от содержания работы. Закрепление приемов работы акварелью «По-мокрому» и по сухой бумаге. Знакомство с приемами

получения мягких оттенков цвета (замутнение цвета черным и белым), противопоставление мягких оттенков цвета ярким чистым цветам («Праздник красую»). Развитие эмоционального восприятия цвета: цвет радостный и мрачный. Знакомство детей с соответствием определенной цветовой гаммы доброму и злему персонажу в сказке, плохому и хорошему настроению, состоянию в природе (например, дождь, туман- солнечно, ясно).

### **Задания**

Рисование по представлению с использованием наглядных средств: «На верблюдах по пустыне», «На оленях по снегу» (соответственно теплая и холодная цветовая гамма). Для сосредоточения на работе цветом используются трафареты и шаблоны- силуэты верблюдов и оленей; картины пустыни и северного ландшафта. Рисование на тему сказки «Аленький цветочек» (теплая цветовая гамма); «Добрая и злая бабочка» (оттенки теплой и холодной цветовой гаммы, оттенки черного цвета). Работа с цветом. Портреты, написанные с натуры и по памяти («Моя подруга», «Мой дедушка» и др., см. выше). Изображения птиц (синица, воробей). Поиски цветовых сочетаний при окраске нарисованных моделей современной одежды (модели рисуются по шаблону или трафарету). Рисунок на темы «Дождь в городе»; «Веселый Новый год»; «Дети пляшут у новогодней елки» (цвета блеклые и яркие - с помощью учителя подбирается соответствующая палитра цветов). Работа с цветом в композициях на темы времен года и при иллюстрировании сказок.

### **4.Обучение восприятию произведений искусства (5 часов)**

Закрепление знаний, обучающихся о видах изобразительного искусства, знакомство с новым видом искусства- архитектурой (как постройками: жилыми, промышленными, культовыми и др.). Совершенствование умений учащихся рассматривать произведения изобразительного искусства, рассказывать о содержании картины или другого произведения искусства; развивать умение определять эмоциональное состояние изображенных на картине персонажей, умение высказывать свое отношение к произведению искусства, свое мнение о нем (что больше всего понравилось, чем понравилось). Материал к уроку. Беседа «Об искусстве строить (архитектура)». Изображение Московского Кремля, храма Василия Блаженного, соборов Кремля, храма Христа Спасителя (фото, иллюстрации); Триумфальная арка, установленная в честь победы над Наполеоном в Москве; изображения музеев мира: Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств в Москве, Эрмитаж в Ленинграде, Лувр в Париже и др. Материал к уроку. Беседы «о произведениях живописи»; «О скульптуре (графике)». Проводятся учителем с учетом возможностей учащихся.

### **Речевой материал**

Закрепление речевого материала 1-5 класса. Архитектура, архитектор. Постройка, дом, храм, собор, башня, купол, украшение, орнамент, узор, фон, искусство, красота, памятник. Кремль, Московский Кремль, храм Василия Блаженного, храм Христа Спасителя; знаменитый, известный, музей.

## **IV. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;



- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально - бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, её временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

## ПРЕДМЕТНЫЕ

### 5 класс

*Достаточный уровень (не является обязательным для всех обучающихся 5 класса)*

- умение изображать с натуры и по памяти предметы простой, слабо расчлененной формы, несложной конструкции;
- умение планировать изобразительную деятельность в процессе работы над аппликацией, рисунком;
- умение использовать величинный контраст в лепке и рисунке; светлотный контраст — при изображении фона в узоре, натюрморте, неба в сюжетном рисунке;

- умение сравнивать части в целой конструкции по величине;
- рисование круга в условиях перспективы;
- использование теней для передачи объемности предмета;
- рисование узора, сочетая его с формой украшаемого предмета (узор на округлой форме и призматической форме предметов);
- изображение гуашью фон в рисунке способом тонирования кистью;
- получение и использование в живописной работе смешанные краски, оттенки цветов (голубой, розовый и др.);
- умение работать акварелью по мокрой и сухой бумаге.

*Минимальный уровень (обязательный для большинства обучающихся 5 класса)*

- умение изображать с натуры и по памяти предметы простой, слабо расчлененной формы, несложной конструкции (с помощью учителя);
- планирование изобразительной деятельности в процессе работы над аппликацией, рисунком;
- использование величинный контраст в лепке и рисунке; светлотный контраст — при изображении фона в узоре, натюрморте, неба в сюжетном рисунке (с помощью учителя) ;
- сравнение частей в целой конструкции по величине;
- рисование круга в условиях перспективы (с помощью учителя);;
- использование теней для передачи объемности предмета;
- рисование узора, сочетая его с формой украшаемого предмета (узор на округлой форме и призматической форме предметов);
- изображение гуашью фон в рисунке способом тонирования кистью;
- получение и использование в живописной работе смешанные краски, оттенки цветов (голубой, розовый и др.)

## **6 класс**

*Достаточный уровень (не является обязательным для всех обучающихся 6 класса)*

- умение изображать геометрические тела и объемные предметы комбинированной формы ;
- использование вспомогательных линий при изображении предмета;
- умение подбирать соответствующие цвета к изображаемым предметам;
- умение передавать объемность формы способом светотени;
- умение передавать объем предметов цилиндрической и усеченной конической формы, используя перспективное сокращение (круга);
- умение получать и использовать смешанные цвета и некоторые оттенки цвета;
- различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение;
- умение рассказывать, что изображено на картине, чем она понравилась;
- планирование своей работы в лепке, над аппликацией, при изображении с натуры, в декоративной работе, рисовании на тему;
- рисование человека, дерево, дом в сюжетной композиции;
- умение составлять узоры, соблюдая ритм.

*Минимальный уровень (обязательный для большинства обучающихся 6 класса)*

- изображение геометрических тел и объемных предметов комбинированной формы ;
- использование вспомогательных линий при изображении предмета (с помощью учителя);
- умение подбирать соответствующие цвета к изображаемым предметам;
- умение передавать объемность формы способом светотени (с помощью учителя);
- умение получать и использовать смешанные цвета и некоторые оттенки цвета;
- умение различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение (с подсказкой учителя);
- умение рассказывать, что изображено на картине, чем она понравилась;
- умение планировать свою работу в лепке, над аппликацией, при изображении с натуры, в декоративной работе, рисовании на тему (с подсказкой учителя);
- рисование человека, дерево, дом в сюжетной композиции (с помощью учителя);
- составление узора, соблюдая ритм.

## **V. КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы обучающимися осуществляется в соответствии с Положением о системе оценок при промежуточной аттестации, формах и порядке её проведения и базируется на принципах индивидуального и дифференцированного подхода.

*Текущий и итоговый контроль уровня достижения планируемых результатов:*

Оценивание практических работ обучающихся, фронтальные беседы, устные опросы. (в ходе изучения темы, оценивание по 5-балльной системе)

Учитель дополнительно наблюдает и фиксирует динамику личностных изменений каждого ребёнка (учебная и социальная мотивация, самооценка, ценностные и морально - этические ориентации).

В текущей оценочной деятельности используется традиционная система отметок по 5-балльной шкале.

Оценка «5» ставится, если обучающийся самостоятельно располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого; от руки изображает предметы разной формы, использует при этом незначительную помощь; различает цвета и их оттенки; называет основные жанры живописи; умеет пользоваться инструментами для рисования; анализирует свой рисунок, сравнивая его с изображённым предметом, исправляет неточности; способен видеть, чувствовать и изображать красоту окружающего мира.

Оценка «4» ставится, если обучающийся располагает лист бумаги в зависимости от пространственного расположения изображаемого с опорой на наглядность; различает основные цвета и основные жанры; от руки изображает простые предметы разной геометрической формы и фигуры, пользуется простейшими вспомогательными линиями для изображения рисунка и его проверки; умеет пользоваться основными инструментами для рисования; сравнивает свой рисунок с изображённым предметом, исправляет неточности с помощью учителя; способен видеть, чувствовать красоту природы, человека;

Оценка «3» ставится, если обучающийся способен ориентироваться на листе бумаги по образцу; рисовать, обводить изображения по опорным точкам, по трафарету; по шаблону; умеет пользоваться основными инструментами для рисования избирательно; различать основные цвета и соотносить их с образцом.

Оценка «2» и «1» не ставится.

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»  
в 5 классе умственно отсталых обучающихся  
(интеллектуальные нарушения) 1 вариант**

Количество часов:  
всего 34 часа, в неделю 1 час.

№ п/п	Дата урока по плану	Дата урока по факту	Тема урока	Коррекционно-развивающая направленность	Корректировка
1.			Древние образы в народном искусстве.	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики.	
2.			Символика цвета и формы.	Коррекция вербальной памяти	
3.			Дом-космос. Единство конструкции и декора в народном жилище.	Коррекция логического мышления, мелкой моторики.	
4.			Коллективная работа «Вот моя деревня»	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	
5.			Конструкция. Декор предметов народного быта и труда.	Коррекция познават. деятельности, моторики.	
6.			Прялка. Полотенце.	Коррекция внимания, мелкой моторики	
7.			Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома.	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	
8.			Коллективная работа «Проходите в избу».	Коррекция мускульной и тактильной памяти, мелкой моторики	
9.			Современное повседневное	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	

			декоративное искусство.		
10.			Что такое дизайн.	Коррекция логического мышления, мелкой моторики, связной речи.	
11.			Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках.	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	
12.			Лепка и роспись собственной модели игрушки.	Коррекция познавательной деятельности, мелкой моторики.	
13.			Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель.	Коррекция внимания, моторики	
14.			Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Жостово.	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	
15.			Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Городец	Коррекция мускульной и тактильной памяти, мелкой моторики	
16.			Народная праздничная одежда.	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
17.			Эскиз русского народного костюма.	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
18.			Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме (урок-практикум)	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
19.			Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма.	Коррекция логического мышления, мелкой моторики.	
20.			Русский костюм и современная мода.	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	

21.			Праздничные народные гулянья.	Коррекция познавательной деятельности, мелкой моторики.	
22.			Коллективная работа «Наш весёлый хоровод» (урок-практикум)	Коррекция внимания, мелкой моторики	
23.			Народные промыслы родного края.	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	
24.			«Красота земли родной» (обобщающий урок)	Коррекция мускульной и тактильной памяти.	
25.			Украшения в жизни древних обществ. Роль древнего искусства в эпоху Древнего Египта.	Коррекция логического мышления, мелкой моторики.	
26.			Декоративное искусство Древней Греции.	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	
27.			Костюм эпохи Древней Греции.	Коррекция познавательной деятельности, мелкой моторики.	
28.			Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	
29.			Костюм эпохи средневековья.	Коррекция мускульной и тактильной памяти, мелкой моторики	
30.			О чём рассказывают гербы.	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
31.			Что такое эмблемы, зачем они нужны людям.	Коррекция вербальной памяти	
32.			Роль декоративного искусства в жизни человека и	Коррекция вербальной памяти	

			общества (обобщающий урок)		
33.			Греческая керамика.	Коррекция вербальной памяти	
34.			Итоговый урок.	Коррекция вербальной памяти	

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»  
в 6 классе умственно отсталых обучающихся  
(интеллектуальные нарушения) 1 вариант**

Количество часов:  
всего 34 часа, в неделю 1 час.

№ п/п	Дата урока по плану	Дата урока по факту	Тема урока	Коррекционно-развивающая направленность	Корректировка
1.			Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств.	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики.	
2.			Рисунок – основа изобразительного искусства.	Коррекция вербальной памяти	
3.			Пятно – как средство выражения.	Коррекция логического мышления, мелкой моторики.	
4.			Композиция как ритм пятен.	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	
5.			Цвет. Основа цветоведения.	Коррекция познават. деятельности, моторики.	
6.			Цвет в произведениях живописи.	Коррекция внимания, мелкой моторики	
7.			Объёмное изображение в скульптуре.	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	

8.			Основа языка изображения.	Коррекция мускульной и тактильной памяти, мелкой моторики	
9.			Художественное познание: реальность и фантазия.	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
10.			Изображение предметного мира – натюрморт.	Коррекция логического мышления, мелкой моторики, связной речи.	
11.			Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	
12.			Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива.	Коррекция познавательной деятельности, мелкой моторики.	
13.			Освещение. Свет и тень.	Коррекция внимания, моторики	
14.			Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.	
15.			Выразительные возможности натюрморта	Коррекция мускульной и тактильной памяти, мелкой моторики	
16.			Образ человека – главная тема искусства.	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
17.			Конструкция головы человека и её пропорции.	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
18.			Изображение головы человека в пространстве.	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики	
19.			Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Коррекция логического мышления, мелкой моторики.	
20.			Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики	



21.		Портрет в скульптуре.	Коррекция познавательной деятельности, мелкой моторики.
22.		Сатирические образы человека.	Коррекция внимания, мелкой моторики
23.		Образные возможности освещения в портрете.	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.
24.		Портрет в живописи.	Коррекция мускульной и тактильной памяти.
25.		Роль цвета в портрете.	Коррекция логического мышления, мелкой моторики.
26.		Великие портреты (обобщение темы).	Коррекция слухового восприятия, мелкой моторики
27.		Жанры в изобразительном искусстве.	Коррекция познавательной деятельности, мелкой моторики.
28.		Изображения пространства.	Коррекция внимания, мелкой моторики
29.		Правила линейной и воздушной перспективы.	Коррекция мелкой моторики, образной памяти.
30.		Правила линейной и воздушной перспективы.	Коррекция мускульной и тактильной памяти, мелкой моторики
31.		Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.	Коррекция зрительного восприятия, мелкой моторики
32.		Пейзаж – настроение. Природа и художник.	Коррекция вербальной памяти
33.		Городской пейзаж.	Коррекция вербальной памяти